

Reportaje
Fontanarrosa for export
Páginas/12/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 4 de abril de 2005 - Año 18 - Nº 5889
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Gardel: $8

Acto en la ESMA
Las siluetas de los desaparecidos
Página/9

EL DEBATE ENTRE LOS CARDENALES

El próximo Papa se elegirá sobre la base de la puja que hoy se abre en el Vaticano. Cuáles son las principales corrientes en disputa sobre "el compromiso con los pobres", la cuestión social, el papel de las mujeres en la Iglesia y los desafíos que plantean la moral y la sexualidad actuales Páginas/2 a 7

LA IGLESIA QUE VIENE


AFP

Opinan: *Nicolás Casullo, Franco Castiglioni y Claudio Uriarte*

PERRO

El sábado por la noche profanaron varias tumbas en el cementerio oficial del monte Herzl, en Jerusalén, donde descansan varios de los fundadores del Estado de Israel. Las tumbas del asesinado Yitzhak Rabin y de su esposa Lea amanecieron con la pintada "Perro asesino". Las vecinas de Theodore Herzl, creador del sionismo, y de David Ben Gurion recibieron un "Hitler" de gran tamaño. La policía no reveló a cuántas personas busca, pero sí que hay una filmación de seguridad.

RECLAME LIBERO


LIBERO
HABEMUS TAPA

Una fecha con emociones
Central ganó y es puntero
River sigue prendido
Boca perdió con Vélez, pero festejó igual

2
Las marcas de Juan Pablo II, *por Washington Uranga*

24
Clave de cónclave, *por Rodrigo Fresán*

“No se puede dar respuestas antiguas a preguntas nuevas”, ha proclamado el cardenal brasileño Claudio Hummes, arzobispo de San Pablo y uno de los candidatos a la sucesión de Juan Pablo II. Y de eso precisamente se trata la sucesión, en un mundo profundamente cambiado desde que Karol Wojtyla fuera entronizado hace 26 años, con claves en lo político, lo social y la moral sexual.

COMO SON LOS DESAFIOS QUE EL SUCESOR DE JUAN PABLO II

La Iglesia que existe y

Por Washington Uranga

Los procedimientos eclesiásticos posteriores a la muerte del Papa, establecen que durante el período de “sede vacante” que sigue inmediatamente al deceso del jefe de la Iglesia Católica todos los cardenales, incluidos aquellos que tienen más de ochenta años y que no estarán en el cónclave que elegirá al sucesor de Juan Pablo II, se reunirán en Roma para participar de los funerales del Pontífice fallecido y para comenzar a fijar una agenda de los temas que deberá afrontar el catolicismo en el período que se avecina. Este encuentro de los cardenales tiene una importancia fundamental, porque si bien no se emiten votos sí se discute sobre los desafíos, los interrogantes y comienza a delinearse, en consecuencia, cuál debe ser el perfil del próximo heredero del apóstol Pedro, aquel señalado por Cristo para conducir los destinos de su Iglesia. Si bien la agenda de los temas se ha venido configurando en los últimos años, ahora se aceleran los diálogos, las propuestas y las discusiones. No puede extrañar, entonces, que de forma inmediata el cardenal brasileño Claudio Hummes, arzobispo de San Pablo y uno de los mencionados en la lista de los candidatos a Papa, haya salido inmediatamente a señalar que la Iglesia tiene que adaptarse al mundo moderno y que “no puede dar respuestas antiguas a preguntas nuevas”.

La cuestión social

¿Cuáles son algunos de los temas que estarán en la agenda de las reuniones de cardenales durante los encuentros de la “sede vacante” y en el mismo cónclave? En primerísimo lugar aparecen las cuestiones sociales. Existen amplias corrientes en el catolicismo que apoyan un compromiso cada vez mayor de la Iglesia con los pobres, a favor de la justicia y la equidad. Existe en esto un discurso común, si bien prácticas sociales y eclesiásticas diferentes. Hay quienes expresan su vocación “al servicio de los pobres” y aseguran que la Iglesia debe ser portavoz y vocero de sus reclamos. Generalmente estos grupos, vinculados a los sectores más conservadores, parten de la base de que por la posición privilegiada que tiene la Iglesia puede dialogar con los factores de poder y generar condiciones para disminuir la opresión. De esta manera, se cierra el camino a un discurso más claramente antisistema. Esta ha sido la postura sostenida por Juan Pablo II en gran parte de su enseñanza social llamando muchas veces a “humanizar” las relaciones económicas pero sin criticar directa y claramente al capitalismo que es hegemónico en el mundo actual. Con variantes, es la postura del Opus Dei hoy, alejado ya de la defensa de las actitudes ultraconservadoras de otro tiempo.

> **Debate:** ***El debate se da entre los conservadores que entienden a la Iglesia como “sociedad perfecta” y quienes creen en una iglesia “servidora”.***

Frente a esto, y atravesando una gama de matices, están quienes sostienen, entre ellos algunos cardenales del Tercer Mundo y varios de los europeos, que la Iglesia Católica sólo recuperará su fuerza profética, si asume como suyo el discurso de los más pobres pero dándoles a éstos el papel protagónico que merecen. Hummes, para seguir con la cita anterior, no sólo criticó la concentración de la riqueza y del poder que se da a través de la globalización, sino que señaló que “los pobres se volverán todavía más pobres”. Entonces, dicen quienes sostienen esta postura, no se trata de hablar por los pobres, sino de dejar hablar a los pobres, garantizar que se expresen, que manifiesten sus demandas y ofrecerles, desde una perspectiva cristiana y con todo el poder simbólico y real de la Iglesia, respaldo a sus reivindicaciones de justicia y equidad. Esta postura no es agradable para gran parte de los cardenales y en particular para el círculo que rodeó a Juan Pablo II en el último tiempo, mucho más acostumbrado a escuchar las razones de los personajes del poder que los reclamos del pueblo sencillo. Pero más allá de los argumentos que se manejan entre quienes conforman la cúpula eclesiástica en todo el mundo, el tema de la relación del catolicismo con la sociedad y con los pobres se plantea día a día en la cotidianidad del quehacer eclesiástico, en todos los países y las latitudes, en las parroquias y en las capillas. La pobreza y la desigualdad crecen en el mundo y, como en tantos otros temas, en la Iglesia Católica existe un divorcio entre el magisterio pontificio y universal y la práctica de aquellos curas, monjas o misioneros que son la cara del catolicismo en los barrios, en las periferias de las ciudades, en los tugurios y las aldeas de todo el mundo. El compromiso de estos agentes con los más pobres es siempre mucho mayor que el que reflejan las declaraciones de las cúpulas. Eclesiológicamente el debate se da entre los conservadores que entienden a la Iglesia como “sociedad perfecta”, mediadora de las demandas de los pobres y en condiciones de entablar un diálogo con otros poderes, y quienes creen en una iglesia “servidora” aliada con los excluidos de la sociedad, aunque esto le traiga contradicciones con el sistema dominante.

Sexo y moral

Siendo importante, éste no es, sin embargo, el único tema. Hay un largo listado de cuestiones que fueron prácticamente “clausuradas” en su discusión por Juan Pablo II, quien llegó a utilizar toda su autoridad para evitar que el debate continuara dentro de la propia Iglesia. La mayoría de estos temas están vinculados con la moral sexual, la concepción sobre la familia y otros asuntos como el desarrollo de la bioética que abre nuevos desafíos para la humanidad en general, pero que la Iglesia no puede desconocer. Es impensable que la Iglesia, cualquiera sea el sucesor de Juan Pablo II, modifique su postura en contra del aborto. Pero no son pocos, incluidos muchos cardenales, los que están convencidos de que hay que introducir cambios en todo aquello que se refiere a las normas morales sobre sexualidad, uso de preservativos, de las relaciones sexuales por fuera del matrimonio y acerca de la doctrina que sostiene la indisolubilidad del matrimonio católico. En todos estos asuntos también la Iglesia Católica se ha ido apartando de manera fundamental de las prácticas sociales y de la vida de la gente. Y las diferencias de la institución católica en este terreno se plantean fundamentalmente con los jóvenes,

> **Cambios:** ***Es impensable que la Iglesia modifique su postura contra el aborto, pero no son pocos quienes quieren cambios en las normas morales sobre sexualidad.***

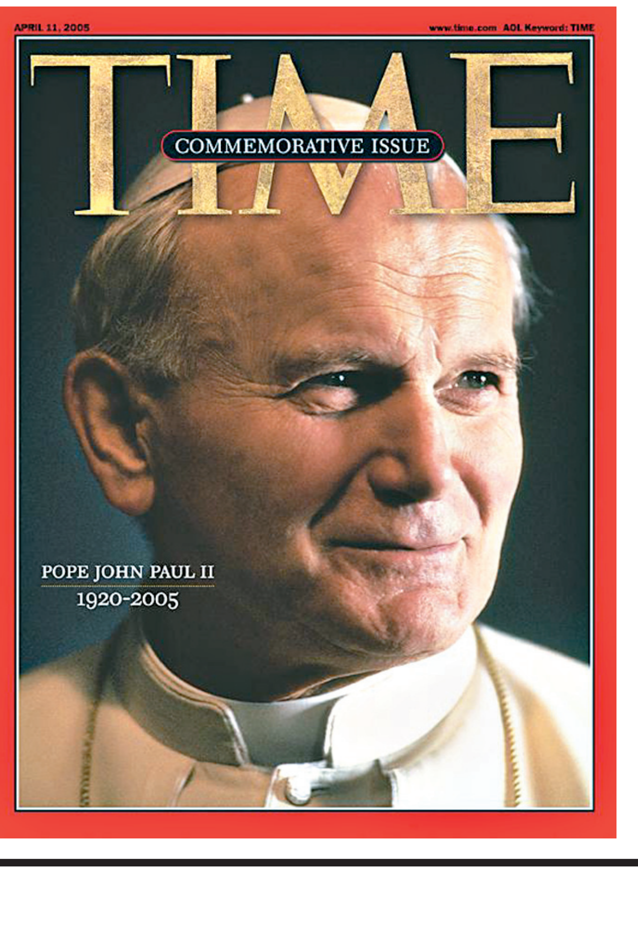
LAS MARCAS DE JUAN PABLO II

Vaticano on line

Por W. U.

Quien suceda a Juan Pablo II tendrá la posibilidad de introducir cambios en la orientación de la Iglesia Católica, aunque ello no se produzca de manera inmediata. Son muchos los que anuncian transformaciones en lo doctrinal, en el magisterio y en las prácticas de la Iglesia. Por otra parte, cada papa –como cualquier líder o jefe de Estado– impone un estilo propio a su gestión, en el modo de gobierno y de relacionarse, en este caso con el mundo en general y con la feligresía en particular. Pero más allá de eso, Karol Wojtytla instaló prácticas que antes eran ajenas al Pontificado y que a partir de ahora quedarán como marcas, huellas que serán muy difíciles de desandar por sus sucesores.

Es un papa que gobernó la Iglesia saliendo de las puertas de Vaticano hacia fuera. Visitó 133 países, recorrió un millón 246 mil kilómetros y por ello se ganó el título de “Papa peregrino”. En Juan Pablo II ésta fue una decisión pastoral, porque estaba convencido de que su presencia personal en distintas partes del mundo aportaba a la evangelización, ensanchaba las fronteras de la Iglesia y le daba respaldo institucional y místico a la acción de cada comunidad católica local. Nunca antes un papa había viajado por el mundo como lo hizo Juan Pablo II y nunca antes un pontífice había llegado hasta el límite de poner los pies en territorios azotados por el conflicto. Cuando estuvo en esos países y mientras la salud se lo permitió, rompió muchas veces el protocolo para dialogar en forma directa con la gente, conocer sus opiniones y, por cierto, dar y recibir el afecto cercano. Siempre pidió que incluyeran en su agenda visitas a los lugares pobres, a los enfermos o los que estaban sufriendo. Quizá quien lo suceda no tenga la misma vocación viajera que Karol Wojtyla, pero nadie podrá en el futuro gobernar la Iglesia Católica instalado tranquilamente en Roma. Seguramente no hay más lugar para un pontificado de puertas adentro del Vaticano. De aquí en más se les exigirá a los pontífices presencia física en los países, en los foros internacionales y en el contacto directo, con el dolor, las alegrías y los problemas de los fieles en distintas partes del mundo.



Juan Pablo II fue un “Papa mediático”. Aprovechando el desarrollo tecnológico de las comunicaciones, la globalización de la imagen y del sonido, pero también por una decisión personal de utilizar el sistema masivo de medios como una herramienta para la expansión y difusión de su mensaje, Karol Wojtyla hizo uso permanente de los recursos de la comunicación. Ello ocurrió desde el comienzo del pontificado. En su primer viaje al exterior (México, 1979), ya quedó en evidencia la fascinación que los medios ejercían sobre el sacerdote polaco y el dominio escénico, la facilidad discursiva y la habilidad para generar impacto y empatía con las audiencias. A la vista de esto sus propios colaboradores, en particular a través del Centro Televisivo Vaticano controlado primero por los jesuitas y luego por el Opus Dei, y actuando en colaboración con la Radio Televisión Italiana, se encargaron de potenciar con aportes televisivos esa decisión de Juan Pablo II. No hay que perder de vista también que, más allá de los aspectos religiosos, el Papa es un recurso económico que mueve millones de turistas cada año hacia Roma. Difícilmente quien suceda a Juan Pablo II podrá eludir esa suerte de “magisterio electrónico” instalado por el último sucesor de Pedro.

Difícil, en cambio, será igualar su carisma con las masas. Los llantos que, antes por su presencia y ahora por su ausencia, registra la televisión de todo el mundo tienen que ver con el grado de adhesión popular y la empatía lograda por Karol Wojtyla aun más allá de las fronteras del catolicismo. Juan Pablo II fue un líder popular y carismático por encima de las fronteras de la Iglesia Católica y congregó masas aun en aquellos lugares donde el catolicismo es minoritario o poco influyente.

DEBERA AFRONTAR PARA EL CATOLICISMO DEL SIGLO XXI

la Iglesia que se viene

AFP



El Domo de San Pedro en la puesta del sol ayer, mientras los cardenales arribaban a Roma para una elección profundamente trascendente.

quienes se sienten cada vez menos atraídos por la prédica católica en la materia. Muchos dicen que si la Iglesia no modifica y adecua su mensaje en este campo seguirá perdiendo el favor de la juventud.

La competencia por los fieles

A no pocos preocupa también la pérdida de feligresía, especialmente en aquellos países de "tradición católica", algo que va unido además a un modo muy liviano de entender la "pertenencia". En otras palabras: la Iglesia Católica perdió fieles y muchos de los que se consideran parte de ella responden más bien a una adhesión cultural o a una tradición, pero no participan de manera activa en la vida de la comunidad católica y no consideran que deben seguir en todos sus aspectos las tradiciones y las enseñanzas de la Iglesia y de su jerarquía. En un reportaje publicado en **Página/12** (16-08-2004), el venezolano Otto Maduro, sociólogo de la religión, decía que en gran parte de América latina otras Iglesias cristianas están ganando adeptos porque se acercan a la gente asumiendo a las personas a partir de su propia realidad, sin condiciones previas, sin imponer dogmas. Aunque puedan hacerse consideraciones de valor sobre esta estrategia, los resultados están a la vista. Mientras el catolicismo pierde fieles, más y más gente se suma a los grupos e iglesias pentecostales, a las sectas y a nuevos movimientos religiosos. Esto también porque no hay en la Iglesia una "actitud misionera", es decir, de proselitismo y de militancia en busca de nuevos adeptos. Esta fue una preocupación de Juan Pablo II y él mismo se lanzó como peregrino por el mundo a sumar fieles a la Iglesia, tratando de romper la inercia de la institución. También es cierto que la actitud misionera y proselitista requiere de una "novedad" en el anuncio que el catolicismo no ha tenido en el último tiempo.

El lugar de la mujer

Lo anterior no está desligado de los problemas que se viven en el seno de la misma Iglesia. Otro de los debates clausurados por Juan Pablo II está relacionado con la presencia de la mujer en la Iglesia y su igualdad con el varón. Desde una mirada externa parece increíble que una institución como la Iglesia se resista todavía a una igualdad ampliamente aceptada en el mundo. Y no se trata solamente de cuestiones como el camino al sacerdocio de la mujer dentro de una institución con una jerarquía reservada exclusivamente para los varones, sino del acceso efectivo de las mujeres a puestos de liderazgo, conducción y toma de decisiones. En este sentido, el catolicismo está muy a la zaga de otras Iglesias cristianas. Junto con esto se plantea la cuestión de los ministerios. Hay cada día menos vocaciones sacerdotales y religiosas en la Iglesia. En parte porque sigue vigente la norma del celibato obligatorio para los sacerdotes, en parte porque las mujeres no pueden acceder al sacerdocio ministerial, pero también porque como muchos reclaman no se impulsa de manera decidida la creación de otros ministerios y servicios que bien podrían desempeñar los laicos y laicas. Hay muchas funciones hoy reservadas a los sacerdotes que bien podrían ser desempeñadas por los laicos, incluida la función que hoy cumplen los párrocos al frente de una comunidad, ciertas responsabilidades en la liturgia y la administración de algunos sacramentos. Son asuntos a los que se resisten los clérigos porque disminuiría sustancialmente su poder en la institución eclesiástica.

Más allá de Roma

En los diálogos que se planteen en Roma en la etapa previa a la elección del Papa no puede faltar la cuestión del poder en la Iglesia y de la llamada colegialidad episcopal. Después del Concilio Vaticano II (1962-65), el papa Pablo VI (1963-78) fue un decidido impulsor de la descentralización e internacionalización de la curia. De esta manera ganaron peso y protagonismo las conferencias episcopales (asambleas de los obispos de cada país) y los obispos tuvieron mayor participación en las decisiones de la Iglesia. Juan Pablo II no siguió en esa línea. El cardenal alemán Jozef Ratzinger fue el encargado de generar normas que redujeron significativamente el peso de las conferencias episcopales, y reforzaron el poder central del Papa y de la curia romana. La "colegialidad" reclamada por el Vaticano II se hizo por momentos muy formal y se sustituyó por un "romano centrismo" criticado por muchos. Por otra parte, si bien la curia vaticana dejó de ser mayoritariamente italiana como en otro tiempo, está lejos de alcanzar una internacionalidad que represente la gran diversidad de culturas, miradas, pensamientos teológicos y eclesiológicos que existen hoy en el catolicismo de todo el mundo. En cuanto al poder en la Iglesia merece un capítulo aparte el papel de los fieles laicos y laicas. La Iglesia sigue siendo una monarquía absoluta, donde el poder lo concentran los clérigos y donde la opinión de los laicos tiene poca relevancia.

> **Iglesias:** ***En América latina otras iglesias cristianas están ganando adeptos porque se acercan a la gente asumiendo a las personas a partir de su propia realidad.***

El diálogo interreligioso

Si bien sería imposible agotar la lista de temas pendientes y que pueden entrar en un eventual "plan de gobierno" del nuevo Papa y condicionar el perfil de quien finalmente sea electo, hay quienes atribuyen suma importancia al diálogo interreligioso y ecuménico. Juan Pablo II impulsó el diálogo interreligioso, pero siempre partiendo de la centralidad y dela preeminencia de lo católico. El documento "Dominus Iesus" (2000), firmado por el Papa pero escrito por Ratzinger, es considerado un paso atrás en el camino ecuménico. El papel que las religiones tienen que jugar en el mundo hoy, en particular en la búsqueda y consolidación de la paz, es fundamental y la Iglesia Católica puede tener un protagonismo muy grande en la materia. Pero para ello será necesario asumir que ese diálogo tiene que darse en pie de igualdad, en particular con el islamismo que es con quien menos se avanzó en acercamiento y dada la preeminencia que esa religión está teniendo hoy en el escenario mundial. Y en lo que respecta al diálogo por la unidad de los cristianos con las otras Iglesias cristianas no católicas, el Vaticano y el nuevo Papa tendrán que revisar las posturas sostenidas hasta ahora, en particular acerca del lugar que se le asigna al pontificado. También es cierto que en la agenda que se debate con las otras Iglesias cristianas se incluyen muchos de los asuntos que están entre los ya mencionados en la discusión interna propia del catolicismo (el ministerio, el lugar de la mujer, la moral sexual, etc).

Con todos estos temas y seguramente otros que serán aportados a partir de la realidad particular que los cardenales de todo el mundo lleven hasta Roma, el colegio cardenalicio tendrá que hacer una suerte de "programa del pontificado" del que saldrá también el perfil de quien tenga que ser elegido para conducir los destinos de la Iglesia Católica en los próximos años. De esa elección no quedará al margen la consideración de la trayectoria, los apoyos que unos y otros puedan tener o lograr, los juegos de poder y las alianzas ideológicas, doctrinales o de regiones geográficas. Pero, sin duda, las definiciones de los candidatos respecto de la agenda programática de la Iglesia Católica al inicio del siglo tendrán un peso también decisivo.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El dilema del próximo

Visto retrospectivamente, el reinado de Juan Pablo II puede parecer una mezcla incómoda de la teología del siglo XIII con la tecnología mediática del siglo XXI y justificar el comentario crítico de una observadora estadounidense de asuntos vaticanos, que afirmó que "de haber podido suprimir el Renacimiento y la Ilustración, Karol Wojtyla lo habría hecho". Pero esto es como las cosas se ven desde 2005, no desde 1978, el año en que Wojtyla asumió un pontificado que llevaría al derrumbe del comunismo, el sistema que entonces gobernaba la mitad del mundo. Esa paradoja, la de un papa que se inicia como revolucionario (dicha sea esta palabra sin connotación de valor) y termina como reaccionario, es la que nutre los interrogantes sobre la relación entre el Vaticano que viene y el mundo de hoy. Es una relación entre una institución congelada en el tiempo, un capitalismo profano fuertemente corrosivo de las creencias que aquél defiende y el ascenso de religiones competitivas, que en algunos casos llegan al fundamentalismo y al postulado teórico de "choque de civilizaciones".

Pero no se trata de la única paradoja. Bajo George W. Bush, la democracia capitalista de libre mercado parece haber iniciado una marcha expansiva (e invasiva) que resulta curiosamente contradictoria con la ferviente profesión de fe religiosa de su impulsor. En efecto, la libertad consumista puede ser tan disolvente del fundamentalismo islámico como de la adherencia estricta a los postulados de la fe protestante. Y si la encíclica crítica *Centessimus Annus* de Karol Wojtyla en 1991 puede considerarse la respuesta del catolicismo a *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* de Max Weber, hay que reconocer tanto que se trata de una respuesta desfalleciente como que lo que el estratega Edward Luttwak llamó "turbocapitalismo" termina por atacar bastiones irreductibles de la fe cristiana como la oposición al aborto, a las drogas y a la libertad e intercambiabilidad sexual (porque todo en él se vuelve una mercancía, moralmente neutro por naturaleza). En este terreno, el de la posibilidad de confrontar desde la mística un mundo de anonimato, ajenidad y pérdida de identidad espiritual, la altamente institucionalizada Iglesia Católica de Juan Pablo II perdió claramente posiciones frente a las nuevas religiones carismáticas o incluso el islamismo. De eso se trata el dilema que la elección del próximo Colegio de Cardenales no podrá ni empezar a resolver.

“El amor convierte el corazón y da la paz” en un mundo donde “a veces parece olvidado y dominado por el poder del mal, el egoísmo y el miedo”, escribió en su mensaje póstumo Juan Pablo II, cuyos funerales comenzaron antenoche.

AFP



Carlo Azeglio Ciampi, presidente de Italia, rinde homenaje a Juan Pablo II ayer.

Ultimo viaje de Karol Wojtyla en medio del dolor de sus feligreses

El mundo entero rindió ayer homenaje a Juan Pablo II. Sus restos mortales, con el báculo de pastor, quedaron expuestos en el Vaticano para recibir en los próximos días el honor de los fieles a los que dedicó sus 26 años de papado. La imagen del cuerpo sin vida del Papa polaco fue televisada: vestido con una casulla blanca y una capa roja, las manos sobre el cuerpo, el báculo bajo el brazo izquierdo y una mitra en la cabeza, yacía en un catafalco de tela color oro. Las autoridades vaticanas e italianas, con el presidente Carlo Azeglio Ciampi a la cabeza, le rindieron homenaje antes de que su cuerpo sea trasladado hoy a la Basílica de San Pedro para que los más de dos millones de peregrinos que esperan en Italia den el último adiós al Papa.

Juan Pablo II se apagó el sábado por la noche a los 84 años, pero su palabra volvió a resonar en la Plaza de San Pedro, por donde pasaron a lo largo de la jornada de ayer de Divina Misericordia más de 150.000 personas. “El amor convierte el corazón y da la paz” en un mundo donde “a veces parece olvidado y dominado por el poder del mal, el egoísmo y el miedo”, escribió el Pontífice en su mensaje póstumo leído por el arzobispo argentino Leonardo Sandri en la plegaria Regina Coeli, que sustituye al Angelus en la semana pascual. Antes, más de 100.000 personas asistieron a la misa al aire libre en memoria del difunto Papa, concelebrada por el cardenal Angelo Sodano, ex secretario de Estado del Vaticano, entre las que había también numerosas autoridades. “El Papa murió sereno”, aseguró el cardenal Sodano en la homilía de la primera ceremonia oficial del Vaticano después de su muerte por una septicemia y una insuficiencia cardíaca irreversible, según el certificado de defunción.

Fotos, flores, dibujos de niños y mensajes de amor ornaban las columnas y farolas de la imponente plaza, protegida para la ocasión por un nutrido grupo de agentes de los cuerpos de seguridad, en altares improvisados en homenaje al que los católicos apodaban cariñosamente el “Papa Peregrino”. Cuando la emoción sigue a flor de piel y se preparan sus funerales y el entierro, en la cripta de la basílica de San Pedro, que por calendario pueden ser el miércoles, jueves o viernes de esta semana, la carrera por su sucesión quedó abierta. Cardenales de todo el mundo con derecho a voto en el cónclave, que comenzará entre el próximo día 18 y el 23, han empezado a llegar a Roma.

Los funerales durarán nueve días en virtud de la constitución apostólica que promulgó en febrero de 1996. Estos funerales, que también pueden calificarse de período de duelo y cuya cita culminante será la inhumación de los restos mortales, comenzaron la noche del sábado con la oración fúnebre “De Profundis”, pronunciada por el cardenal Angelo Sodano inmediatamente después de la defunción. Continuaron ayer con la misa solemne en la Plaza San Pedro y luego la exposición del cuerpo del Papa. La organización de los funerales será debatida hoy durante la primera reunión de la congregación cardenalicia. Esta reunión es muy importante porque debe establecer el calendario preciso de todos los acontecimientos que se desarrollarán hasta el final de este período, incluida la fecha del entierro –que debe producirse entre el cuarto y el sexto día a partir de la muerte–. Según la tradición, durante esta reunión se presenta el eventual testamento del difunto Papa.

Numerosas personalidades extranjeras políticas y religiosas han anunciado su intención de asistir a los funerales previstos no antes del jueves. Entre ellos, el presidente estadounidense George W. Bush; el vicepresidente y canciller argentinos, Daniel Scioli y Rafael Bielsa respectivamente; el mandatario de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva; el jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, y el presidente sirio Bachar al Assad. Los principales líderes mundiales expresaron emoción y tristeza por el deceso papal. El presidente de Cuba, Fidel Castro, aseguró que “la humanidad guardará un emotivo recuerdo” de Juan Pablo II por su labor a favor de la paz y la justicia. Bush se refirió a que “la Iglesia Católica perdió a su pastor y el mundo a un defensor de la libertad humana”. Su par francés, Jacques Chirac, homenajeó a un “Sumo Pontífice excepcional” que mostró a todos los pueblos “el camino de la concordia, la solidaridad y la libertad”.

CURIOSOS PROTOCOLOS DE UNA SUCESION PAPAL

Escudriñando unos testículos

Por Peter Popham *
Desde Roma

La Iglesia Católica está tan orgullosa de sus ceremonias de tradición como el Parlamento o la familia real británicos, y aunque algunas queden relegadas por imperativos del mundo moderno, muchas otras se mantienen intactas. Es improbable por ejemplo –nunca lo sabremos del todo por seguro– que el camarlengo del Vaticano, el cardenal Leonardo Martínez Somalo, haya golpeado tres veces la cabeza del Papa con un martillo de plata y haya pronunciado su nombre de bautismo para asegurarse de que hubiera muerto; pero es mucho más probable que haya seguido la tradición en usar el mismo martillo para destruir el anillo del pontífice, de modo de frustrar las intenciones de posibles cazadores de souvenirs, o algo peor.

Es también poco probable –de nuevo, nunca podríamos saberlo– que al próximo Papa, una vez elegido, se le pida que se siente en una silla especial, como un retrete, mientras el camarlengo escudriña para sentir sus testículos, asegurándose un ciento por ciento que no han elegido a una mujer por error. Pero el cónclave en el que es elegido el Papa sigue en espíritu los cónclaves del pasado. La palabra significa “con llaves” y es un juego de palabras del latín: se reúnen para encontrar el próximo hombre que lleve “las llaves de San Pedro”; mientras los hacen, ellos mismos se encierran.

En otros tiempos, quedaban literalmente casi prisioneros, tanto para evitar que fueran influidos por intereses políticos que reclamaran un Papa afín a sus corazones como para mantener sus mentes ocupadas en la tarea. Incluso en el primer cónclave, a pesar de estar recluidos dentro del antiguo palacio romano Septizonium por el regente civil de la ciudad, Matteo Orsini, y advertidos por sus guardias sobre la detención en caso de que trataran de escapar, fueron incapaces de acordar durante semanas. Finalmente se decidieron por el anciano Celestino IV, que murió dos semanas después –momento para el cual los cardenales habían dejado Roma, a fin de evitar repetir la experiencia–.

Los cardenales de hoy alternarán durante el cónclave entre la Capilla Sixtina, donde ocurrirán las oraciones y los votos, y un moderno y cómodo edificio a poca distancia. De lo único que se los privará será de teléfonos y otros medios de comunicarse con el mundo exterior. Será el primer cónclave en que los cardenales serán tan afortunados. Antes, dormían en catres improvisados dentro del Palacio Apostólico. Y en los tiempos antiguos corrían serios riesgos de morirse de hambre: para alentarnos a que hicieran su tarea, el papa Gregorio X en el siglo XIII decretó que si los cardenales fracasaban en tomar un decisión después de tres días, las dos comidas diarias estipuladas serían reducidas a una. Luego de cinco días más sin ninguna decisión, se les proveería sólo de pan, agua y vino hasta que surgiera el nuevo Pontífice.

Esas medidas desesperadas fueron necesarias porque la pereza o el temor de los cardenales se habían vuelto proverbiales. Un cónclave, realizado en la ciudad papal de Viterbo, al norte de Roma, se prolongó tediosamente por tres años sin arribar a una conclusión. Finalmente los lugareños se hartaron tanto que asaltaron el palacio y le sacaron el techo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

QUE DICE

Vivir

Página/12
en Italia

Por Oscar Guisoni
Desde Ciudad del Vaticano

“No vengan todos juntos”, ruega a los fieles en un curioso comunicado el prefecto de Roma, Achille Serra, alarmado por la gran afluencia que, según las previsiones, llegará a reunir en el Vaticano a más de dos millones de personas en los próximos días. A Serra le preocupa que cuando hoy, a las 5 de la tarde hora romana, las puertas de San Pedro se abran a la multitud, para permitir que los creyentes den su último saludo al cuerpo embalsamado de Juan Pablo II, la situación se descontrole. Pero no explica cómo piensa llevar a la práctica su recomendación. “¿Qué pensará hacer? –se pregunta un periodista, cansado de tantas horas de tensión y espera–; ¿decirle a la gente que llegue por orden alfabético? Los que tienen apellido que comienzan con M de las 4 a las 5, los que empiezan con N de las 5 a las 6.”

Una muestra de lo que se viene se pudo ver durante la madrugada de ayer, cuando más de 150.000 personas se reunieron bajo el balcón donde yacía el apenas fallecido Papa, empapadas en lágrimas y abrumadas por el silencio. “El Papa ha muerto” se repetían incrédulos los romanos, mientras atravesaban apresurados el puente sobre el Tevere para tratar de encontrar, antes de que fuera demasiado tarde, un buen lugar en Plaza San Pedro. “Juan Pablo II parecía eterno”, comenta un joven de 27 años que orgulloso muestra su DNI con la fecha de nacimiento del año 1978; “yo no conozco otro Papa, siempre he vivido con éste, me costará acostumbrarme a uno nuevo”. Es que la ciudad se despertó con resaca ayer, como si se resistiera a creer que Karol Wojtyla había muerto. Y mientras los fieles se apresuraban a retornar a la plaza, los escépticos (que en Italia son más escépticos que en cualquier otro lugar del mundo) se divertían haciendo conocer a viva voz su desacuerdo con el ruido mediático que oscurecía los aspectos más cuestionables del Papado que estaba concluyendo. “Ahora resulta que fue un Papa bueno”, comenta con sorna un señor mayor con barba setentista y anteojos ad hoc. “Nadie recuerda que fue anticomunista, que no quería el preservativo, que estaba en contra del aborto”. Y concluye despotricando contra la televisión pública y privada, ambas bajo el control omnipotente del primer ministro, el catoliquísimo Silvio Berlusconi.

Las señoras en el mercado se indignan con “los ateos” que no tienen respeto del “santo hombre” que acaba de morir, mientras de la ventana de un departamento se asoma una mujer que les grita “mi padre también era un gran hombre, y nadie hizo tanto escándalo cuando se murió”. Mientras tanto, en la mesa de un bar al aire libre, un psicoanalista argentino, “con doble nacionalidad”, se molesta porque “nadie analiza cómo ha muerto. Una infección generalizada. Curioso, ¿no?”.

La eterna Roma, mientras tanto, continuaba siendo esa ciudad gritona que lo cubre a uno de insultos si se pasa en rojo un semáforo, cuando todos saben que en pocos lugares del

LA CALLE EN LA ROMA QUE QUEDO HUERFANA DE JUAN PABLO II

sin el Papa, o la Ciudad sin Rey

Muchos lloran, algunos se burlan o protestan, pero toda Roma se prepara para recibir una afluencia sin precedentes de dos millones de personas para los funerales de Juan Pablo II, que encarnó el Pontificado más mediático de la historia. Y las apuestas sobre su sucesor están a toda marcha, mientras los cardenales llegan para su cónclave.



AFP

Una multitud va congregándose para una misa al aire libre en la Plaza San Pedro de Ciudad del Vaticano, sitio de peregrinaje.

mundo reina tanto caos automovilístico como aquí. Sólo que ahora los gritos aluden a la historia que se está viviendo a pocos metros de allí, detrás de los muros que protegen la independencia del estado más pequeño del mundo. "Ha muerto el Papa" susurra con lágrimas de auténtica desesperación una señora mayor, mientras se encuentra con su vecina en la vereda. Se lo dice como si la otra no lo supiera, como si los medios no estuviesen hablando sólo "de eso" desde hace horas, como si diciéndolo pudiera convencerse a sí misma de que realmente ha ocurrido.

"Cuando muere un personaje tan importante", pronostica un romano con el aire de sabérselas todas, "juntos mueren otros tan importantes como él. Ahora verán. Se morirá el Príncipe de Mónaco y, quién sabe, tal vez, hasta a la reina de Inglaterra le llegue la hora". Lo dice tan serio que nadie osa dudar de su afirmación.

"Yo menefrego en el Papa", dice textual un chica con tatuajes de anárquica y demasiados aritos en la nariz como para ser tomada demasiado en cuenta por su padre que la mira con ojos condescendientes, como pidiendo disculpas a los demás por la "desubicación de la nena". "Va fangulo" concluye la rebelde, sin preocuparse de la censura que emana de las miradas de los otros peatones. Un grupo de chicas con aires de la Acción Católica muestra el contraste con la anarquista encendiendo las velas y dejando las lágrimas caer mientras se toman de la mano y avanzan hacia la plaza. Algo es obvio: el Papa, en Roma, no es indiferente a nadie.

Una viejita muy informada comenta con gran indignación que los polacos "quieren que sea enterrado en Cracovia. ¡Faltaría más! El Papa es nuestro. Es de todos. No tiene patria. En el Vaticano se debe quedar, como están todos los demás". Un señor que parece tan informado como ella le aclara que ésa "ha sido su última voluntad", a lo que la señora responde con un sonoro y muy romano "¡Ma va!", equivalente local al porteño "¡Andaaa!".

Con el correr del día los ánimos se encienden y una multitud de timberos se reúne delante de un local de apuestas con un cartelón inmenso al frente en donde puede verse quiénes son los preferidos a suceder a Juan Pablo II y cuánto "paga" cada uno de los candidatos. "¡Estos desgraciados!", murmura una señora que hace un gesto más que elocuente con la boca en señal de desprecio.

Si hay algo que rompe la rutina romana en estos días, más allá de la multitud que se precipita hacia la Plaza San Pedro, son los periodistas. Hay por todas partes troupes televisivas que se ufanan por conseguir las mejores imágenes posibles, mientras un malón de hombres y mujeres armados de registradores digitales de última generación se abalanza sobre los transeúntes buscando una opinión, un comentario, una expresión de dolor que transmitirle a su público. Hay camiones con equipos generadores de electricidad y 4x4 con las calcomanías de la CNN, la CBS, la BBC y todas las siglas habidas y por haber. De la sala de prensa del Vaticano entran y salen multitudes con sus computers a cuestas, comentando el último trascendido, refunfuñando por la falta de información, por la poca transparencia que la milenaria Iglesia está dispuesta a poner arriba de la mesa en estas horas cruciales. Mientras crece en el país la polémica por el abuso cometido por algunos periódicos que, especulando con la muerte del Papa el viernes pasado, llenaron sus tapas con titulares necrológicos cuando Wojtyla todavía no había muerto.

El Papa ha muerto. La eterna Roma ha perdido a su Rey. El gran show mediático está apenas comenzando. Falta mucho, todavía, por ver.

EL MERCADO DE APUESTAS FUNCIONA A TODA MAQUINA

Quién da más por el sucesor

Por O. G.
Desde Ciudad del Vaticano

Las apuestas sobre el futuro Papa crecen, sobre todo en Internet. Los *bookmakers* ingleses no han perdido la oportunidad, y mientras Juan Pablo II estaba todavía vivo, ya se había desencadenado la pasión de los apostadores de profesión. Hasta ayer el preferido era el cardenal Dionigi Tettamanzi, con una proporción de 1 a 4,9, seguido del hondureño Rodríguez Maradiaga (1 a 5,8), mientras en tercer lugar aparece el nigeriano Francis Arinze, con apuestas que llegan al 1 a 6. El argentino Jorge Bergoglio puede resultar un verdadero "batacazo", ya que paga 1 a 27.

Crecen también las medidas de seguridad para evitar que las sagradas "filtraciones" influyan sobre el cónclave. Todos recuerdan el episodio ocurrido durante la elección de Juan Pablo I, cuando uno de los candidatos, el cardenal Siri, la noche antes de la elección del papa Luciani, dio una entrevista a un medio italiano contando qué cosas haría luego de que fuese electo al día siguiente. Otra preocupación que ha sido reflotada estos días tiene que ver con la previsible presencia de los servicios secretos de más una potencia, preocupados por participar e influir en la elección. En 1978, durante la elección de Karol Wojtyla, los servicios del Vaticano rastrearon la Capilla Sixtina en búsqueda de micrófonos ocultos. Con la tecnología moderna, este problema puede volverse esta vez más serio.

Con información de esta naturaleza en las manos los gobiernos de mayor influencia global podrían sentirse tentados de "vetar" un posible candidato fastidioso, como ocurrió también en 1903 cuando el emperador austro-húngaro Francisco José se las ingenió para hacer llegar al interno del Cónclave su veto al cardenal filofrancés Rampolla del Tindaro. Muchos electores se indignaron por la intromisión, pero Rampolla perdió con esa movida todas sus chances. En 1958, durante la elección de Juan XXIII y en 1963, cuando se eligió a Pablo VI, otra oportuna filtración de los servicios secretos italianos comandados por el general Giovanni De Lorenzo, hizo llegar un veto al cardenal armenio Pedro Agagianian alegando que su hermana Elisabetta Papikova mantenía contactos con funcionarios de la embajada soviética.

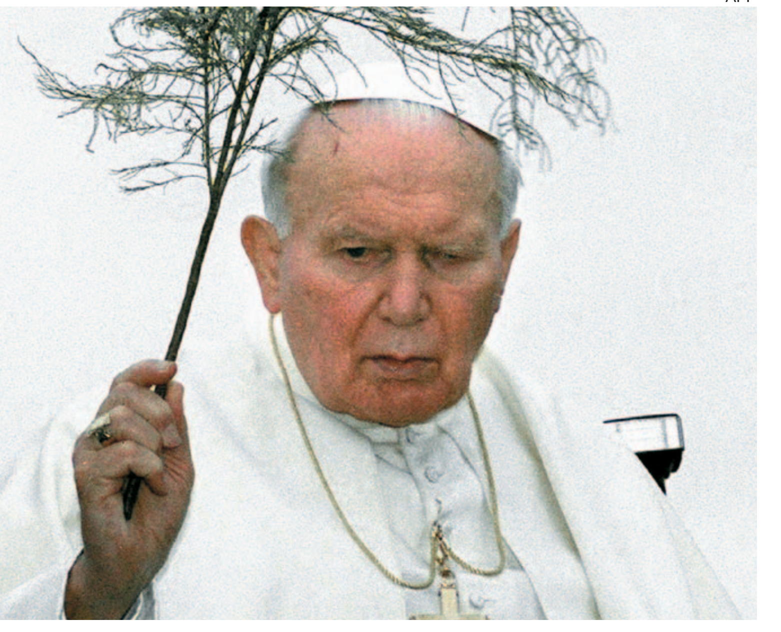
Quién sabe cuántos 007 se aprestan ahora a entrar en la historia intentando, una vez más, influir en la poderosa elección del próximo Papa católico. Quién sabe qué sorpresa dará esta vez la milenaria Iglesia de Roma cuando uno de sus cardenales se asome al balcón del Palacio Pontificio, dentro de pocos días, para anunciarle a la multitud reunida en Plaza San Pedro que, como no puede ser de otro modo, "Habemus Papam".

El pasado nunca muere



AFP

Cracovia, la ciudad del sur de Polonia donde Karol Wojtyla pasó la mayoría de su vida adulta, fue receptora de una marea humana que, vela en mano, asistió a la explanada de Blonia (escenario de las misas del Papa). En Czestochowa, los peregrinos pasaban por delante de la Virgen Negra (*foto*). Muchos ciudadanos de Cracovia, peregrinos y turistas, rezaron en los alrededores del arzobispado de esta ciudad en la que Karol vivió 16 años antes de ser llamado a la Santa Sede.


AFP

JUAN PABLO II SEGUN LOS CATOLICOS PROGRESISTAS

Visto desde otra perspectiva

◆ **Leonardo Belderrain,** sacerdote, doctor en teología, profesor de bioética en la Universidad Madres de Plaza de Mayo.

"En sus últimos momentos, el papa Juan Pablo II compartió el dolor de las personas que atraviesan situaciones 'distanásicas' o 'mistanásicas'. Distanasia es la prolongación indebida de la agonía, es exigir desmedidamente a la persona en esa situación: la presencia pública del Papa en el Domingo de Ramos fue una exigencia distanásica; un hombre con enfermedad de Parkinson debiera descansar y no debería ser presionado para una actividad pública. Y el Papa también sufrió, sin duda, la mistanasia, la muerte en condición de abandono espiritual, porque ¿alguien estuvo realmente junto a él? ¿Quién hubiera podido estar junto a ese hombre, cargado con los grandes dolores de la humanidad?

"Es que este papa participó en todos los dolores, tocó muchísimas miserias humanas. Ya antes, había vivido guerras en carne propia. Y fue el único pontífice que visitó los pueblos más pobres del mundo, se metió en los barrios más miserables, en las villas.

"Cuando Juan Pablo II organizó, en Asís, el primer encuentro con distintas religiones, donde hubo representantes del budismo, del judaísmo, de religiones indígenas americanas, al terminar ya estaba dispuesto un vehículo para que él volviera al Vaticano: él prefirió viajar en ómnibus, junto con los demás religiosos, pero sucedió que no había asiento. "*Non cé un posto per il Papa*", bromeó. No había un lugar para el Papa. Y tal vez era eso lo que necesitaba y todavía necesita la Iglesia: perder un lugar de poder para propiciar un encuentro de toda la familia humana.

"En este sentido la muerte de Juan Pablo II, con los sufrimientos que la acompañaron, es emblemática: está cargada de sentido y habla de su grandeza de alma y de su solidaridad con cada hombre."

◆ **Marta Alanís,** titular de "Católicas por el Derecho a Decidir".

"Este es un momento de dolor para todas las católicas y católicos. Nosotras, no hay por qué negarlo, hemos sido críticas al pontificado de Juan Pablo II en temas como la moral sexual y el lugar de la mujer, pero ahora se trata de mirar hacia el futuro. Se ha sostenido que, como todos los cardenales fueron nombrados por él, continuará una línea conservadora, pero no perdemos la esperanza en la intervención del Espíritu Santo. Las personas somos impredecibles: monseñor Arnulfo Romero, en El Salvador, había sido un hombre más bien conservador pero cuando asumió como arzobispo tomó una posición clara a favor del pueblo... y lo asesinaron. Siempre hay esperanzas de conversión. Sin embargo, no podremos tener reales esperanzas si en el entorno del nuevo Papa van a estar los cardenales Joseph Ratzinger, Angelo Sodano o Alfonso López Trujillo.

"La esperanza es que el nuevo Papa ponga fin a la monarquía que es la Iglesia. Una expresión de democracia fue, en su momento, la convocatoria al Concilio Vaticano II por Juan XXIII: fue ecuménico, se convocó a representantes de todos los sectores, de todas las edades, de todos los fieles; menos democrático, en cambio, es cuando el Papa se limita a consultar a un grupo muy cercano de cardenales, en lo que se llama un consistorio. Y la Iglesia necesita cambios; necesita asumir la diversidad de las posiciones que la integran, y esto concierne a la moral sexual, al celibato optativo, a la participación de las mujeres incluido el sacerdocio; no debiera haber una sola posición, representada por una sola persona investida de poder absoluto."

◆ **Sergio Lamberti,** sacerdote, delegado para la pastoral social y los derechos humanos en la diócesis de Santiago del Estero.

"El pontificado de Juan Pablo II deja como herencia el desafío de trabajar en importantes líneas que él fue marcando en documentos como *Solicitudo rei socialis* (La preocupación de la Iglesia por la cuestión social): el Papa avanzó mucho en la enseñanza social de la Iglesia; en el trabajo hacia la cultura de la paz, del diálogo, en la promoción de los derechos humanos ligados con el valor de la paz; en su pronunciamiento de que no va a haber paz auténtica mientras no haya justicia.

"Esto no se halla del todo asumido en todas las diócesis. Pero muchas, y concretamente la Iglesia latinoamericana, viene avanzando en este sentido, continuando la orientación que venía desde el Concilio Vaticano II y que en este sentido adquirió nuevo impulso con Juan Pablo II.

"En otro orden, me hubiera gustado que el pontificado de Juan Pablo II les hubiese otorgado mayor fuerza y autonomía a las conferencias episcopales, las reuniones del conjunto de los obispos de un país o una región; habría sido bueno avanzar hacia un mayor espíritu de colegialidad en la Iglesia. Hubo una tendencia, quizá no del Papa pero sí del Vaticano, a centralizar cuestiones en Roma: sínodos, reuniones que tradicionalmente se hacían en los continentes pasaron a celebrarse en Roma, lo cual es menos propicio par la participación de distintos sectores."

◆ **Carlos Cajade,** sacerdote; director del Hogar de la Madre Tres Veces Admirable, para chicos de la calle; miembro de la Comisión Provincial por la Memoria.

"Juan Pablo II no tuvo nada de mediocre, nos guste o no. Por mi parte, en mi juventud estuve muy enamorado de una Iglesia primaveral como lo fue la del Concilio Vaticano II; la Iglesia de Juan XXIII, de Paulo VI, de Juan Pablo I. El pontificado de Juan Pablo II me llevó casi todo mi sacerdocio pero yo siempre fui fiel a las enseñanzas del Concilio, que muchas veces fueron dejadas de lado en la Iglesia. Con respecto al futuro, la Iglesia necesita hoy un debate bien a fondo. Ante todo hay que tener bien en claro lo que significa el capitalismo: hay que analizar claramente el deterioro que provoca la sociedad de consumo; cómo golpea al hombre en lo más hondo del alma, al sostener 'valores' como el de vivir sobre el hambre de otros.

"Este mismo Papa, que había venido de atrás de la Cortina de Hierro y había combatido al comunismo, reconoció, cuando visitó Cuba, que el socialismo tenía riquezas evangélicas. Advirtió entonces, quizás, que el capitalismo salvaje provoca situaciones como la que se da en nuestro país, donde el 60 por ciento de los chicos están por debajo de la línea de la pobreza a la vez que sobra comida. Hay pendiente y es urgente un gran debate interno en la Iglesia, también, sobre el mundo afectivo y sexual. Hay muchos debates pendientes. La Iglesia deberá ser la primavera de la humanidad, pero con una posición bien clara y sin acuerdos espurios con este sistema que provoca tanta muerte y tanta guerra."

Testimonios recogidos por Pedro Lipcovich.

OPINION

Por Nicolás Casullo

Los ángeles mediáticos

El último cuarto de siglo no es sólo una forma fuerte de hacer consciente el tiempo sino un cúmulo de historia de una magnitud insospechada. El período de reinado de Juan Pablo II. Ascendió en aquel mismo año donde Cohn Bendit al cumplirse una década del '68 parisino aún hablaba del avance de la revolución mundial. El mismo año de una oscura Argentina militar homicida, donde no habían nacido todavía mis alumnos hoy ya recibidos. Karol Wojtyla recibe hoy las honras en la voz de Bush, desde los labios de Fidel Castro, pertenece a los grandes liderazgos ya extinguidos de la modernidad del XX. Hay una presencia en la historia "larga" de un personaje que se propuso gravitar. Centralizar, ocupar espacio, ser noticia permanente, atravesar las geografías, comandar una política de las almas, gestionar las ideologías de dios, con una capacidad mediática tal que si los ángeles no fuesen invisibles a los ojos estaríamos familiarizados con las esferas celestes como con el noticiero diario, y más de uno de ellos trabajaría en teleteatros a horas pico. Conservador en lo ideológico, en lo moral, en el mundo de costumbres, en las problemáticas sexuales, enemigo de las izquierdas eclesiásticas, rodeado de la crema del reaccionarismo vaticano, fue al mismo tiempo no sólo un crítico rotundo del neoliberalismo, de la globalización bajo puro dictado del mercado y sus secuelas sociales, de la conquista armada de Irak, sino que su voz fue una de las pocas trascendentes que parecía provenir de "otro tiempo" (tiempo de disputas reales y no retóricas) y así solían a veces sonar sus palabras y encíclicas en esta actualidad: a contrapelo de esta "única vía bárbara e inexorable" en la que se hundió la Justicia en el mundo. Su muerte, a diferencia de su arribo, ya pertenece sin embargo a dos fenómenos tal vez concomitantes que no se concebían en su llegada. Por una parte, al escenario mediático desenfadado donde todo se transforma, en el espectáculo y la farándula sobre un superconocido. La lógica de pantalla no tiene usos buenos y malos, ella es la obscenidad competitiva, lo que quedó, lo que hay, un papa que en la realidad murió como noticia propalada un día antes. El segundo dato es que el espectáculo muerte del Papa, calculado, sincronizado en set mundial, se funde con un redespliegue de lo religioso como poder de los poderes, como reanimante de las altas esferas, de una manera que anuncia más asfixia, censura, inquisición e intolerancia. Y donde tanto el bien y el mal del general metodista Bush, el fundamentalismo islámico, el modelo reaccionario democrático homicida israelí y la derecha vaticana, es el mundo activado que despide a ese anciano polaco de 85 años que tanto aportó a este teorema de avanzada.

OPINION

Por Franco Castiglioni *

Los períodos de un papa

El papa Juan Pablo II aparece marcado por dos períodos. El primero, notablemente "polaco", es decir con un fuerte discurso anticomunista vinculado con la caída del régimen en Polonia. Pero exageran aquellas posiciones que ven a Juan Pablo II como el hombre de la caída del Muro de Berlín, ya que en dicho proceso intervinieron las condiciones estructurales y políticas que marcaban una crisis muy grande del socialismo real. Este había mostrado su real debilidad en la carrera armamentista frente al avance tecnológico de Estados Unidos.

Esta visión anticomunista de Juan Pablo II fue desplegada hacia la otra gran región de pueblo católico que es América latina, sobre todo hacia los sacerdotes vinculados con la política, como fue el caso de su dedo retando a Ernesto Cardenal en Nicaragua y sobre todo a la Teología de la Liberación. Su formación profundamente anticomunista lo llevó a sentarse sin problema junto a dictadores como Videla o Pinochet.

La segunda fase fue, en realidad, un período de incertidumbre y confusión en donde volvió a subrayar con fuerza los valores preconciliares de la Iglesia, fundamentalmente en lo que hacía a la tolerancia en la vida pública y en la vida privada. En plena globalización, esta segunda fase del papado, sin el enemigo "comunista" al cual enfrentar, queda entonces signada por la necesidad de profundizar valores a contramano de la secularización de la sociedad.

Su apelación carismática llegó a llenar las plazas, pero no a impedir que se vaciaran las iglesias. En este sentido puede advertirse un fracaso, no sólo en el manejo de los medios de comunicación para enviar un mensaje arcaico sino también en sus posiciones por la paz y a favor de los pobres –el así llamado anticapitalismo de los últimos años– que no dejó de ser un mensaje vago. El anticapitalismo pregonado por Wojtyla tiene reminiscencias precapitalistas y por lo tanto resulta incapaz de entender la dinámica arrasadadora de la globalización. Su discurso, entonces, sigue siendo coherente con valores jerárquicos: "Que los poderosos protejan a los pobres frente a la avidez y al individualismo".

En cuanto a su mensaje por la paz, al tener tanta ambigüedad resulta fácilmente universalizado y se constituye en una apelación a la buena voluntad que cualquier político o ciudadano teóricamente adhiere. En este sentido –y a pesar de la postura de Juan Pablo II en contra de la invasión a Irak–, el presidente George W. Bush no tuvo ningún dificultad para reconocer en él a un paladín de la paz. En cuanto a la relación entre la Iglesia y los Estados con religión oficial católica, tampoco logró su disciplinamiento. Esto queda demostrado en España y en Italia por la legalización del aborto y en menor medida en Argentina por la legalización del divorcio y los intentos de una mayor separación con Roma. Por no hablar de la impermeabilidad histórica del Estado mexicano.

Ni las iglesias han vuelto a llenarse, ni las clases medias se han apartado del consumismo que denunció, ni los pobres han dejado de buscar y encontrar contención en otros cultos. En cuanto a su diplomacia política, llegó al punto máximo de la ambigüedad de esta segunda fase con su apoyo a la derecha croata durante la guerra civil en Yugoslavia y luego con suviaje a Cuba, donde lejos estuvo de llevar su mensaje anticomunista visceral del primer período.

* *Politólogo.*

SCIOLI Y BIELSA REPRESENTARAN AL PAIS EN LAS EXEQUIAS DEL PAPA

Lo de Baseotto queda en suspenso

El vicepresidente y el canciller viajarán hoy a Roma para asistir a los funerales de Juan Pablo II. Desde el Gobierno se anunció que la polémica por Baseotto quedará en suspenso.

Jorge Larrosa



El vicepresidente Scioli viajará en representación del Gobierno.
En cambio, a la asunción del nuevo Papa irá el presidente Kirchner.

La muerte de Juan Pablo II apaciguó la tensa relación entre el gobierno nacional y el Vaticano tras las polémicas declaraciones del ex obispo castrense Antonio Baseotto. La delegación de nuestro país que participará de las exequias del Sumo Pontífice llevará un mensaje de agradecimiento para la relación que mantuvo el Vaticano con la Argentina durante el papado de Karol Wojtyla. En tanto, el embajador argentino ante la Santa Sede, Carlos Custer, recibió una "nota verbal" en la que la Iglesia insta a "la búsqueda de una solución concordada". En nuestro país, el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, afirmó que "el fallecimiento (del Papa), hace que situaciones como ésta (la de Baseotto) pasen a segundo plano" y su solución "se dejará para más adelante".

La comitiva argentina que partirá hoy por la tarde al Vaticano para las exequias de Juan Pablo II llevará el mensaje del Gobierno en agradecimiento a la relación entre ambos Estados que llevó adelante el Pontífice fallecido. Un mensaje que según Oliveri es "no sólo de la grey católica sino de toda la comunidad, religiosa y laica" de nuestro país. El secretario de Culto será también parte de la delegación que encabezarán el vicepresidente Daniel Scioli y el canciller Rafael Bielsa, y a la que se sumará en Roma el embajador argentino ante el Vaticano.

Precisamente, Custer fue el receptor de una "nota verbal" en la que la Santa Sede plantea "la búsqueda de una solución concordada, aceptable a ambas partes" tras el conflicto que desencadenó el obispo castrense, al afirmar que había que atarle una piedra al cuello y tirar al mar al ministro de Salud, Ginés González García, por su postura a favor del aborto. La nota, que ya está en manos de la Cancillería, es una nueva muestra del Vaticano por intentar distender la relación entre ambos Estados. Como ya lo había hecho al dejar trascender que Baseotto –expulsado de su cargo de vicario castrense y despojado de su sueldo por el gobierno argentino– volvería a Roma, así como el anuncio anticipado de la jubilación por edad del obispo de Resistencia, Carmelo Giaquinta, quien había criticado duramente a Néstor Kirchner por la resolución del caso Baseotto y su relación con la Iglesia.

Desde el Gobierno también hubo señales para bajarle decibeles a la confrontación. El secretario de Culto afirmó que el fallecimiento de Juan Pablo II "dejará para más adelante" la resolución de la controversia por Baseotto, para luego agregar que desde el Poder Ejecutivo se va a "trabajar para lograr una buena comunicación" con la Iglesia Católica, y anticipó que esas gestiones se realizarán mediante la discreción y reserva para no generar mayores conflictos.

"Habrá que revisar (la situación) para garantizar la independencia necesaria y la autonomía entre el Gobierno y la Iglesia", insistió Oliveri, quien rápidamente aclaró que esa alternativa no implicaría la renuncia al acuerdo sobre la creación de la vicaría castrense. Oliveri también dijo desconocer la existencia de una terna de obispos elaborada para reemplazar a Baseotto, ya que es una atribución que está "en la órbita del Vaticano". En sus declaraciones, el secretario de Culto también se sumó a los lineamientos que trazó el discurso presidencial al conocerse la noticia de la muerte de Juan Pablo II. "La impronta del Santo Padre –dijo Oliveri– es importante por lo que hizo por la Argentina, con su primer triunfo diplomático en 1978 cuando, en plenas dictaduras en la Argentina y en Chile, pudo frenar una guerra entre dos países hermanos." Un agradecimiento que extendió a la presencia del Papa en nuestro país durante "la pastoral juvenil cuando la democracia comenzaba a caminar".

Aunque los contactos son permanentes, el Gobierno considera prudente no insistir en la controversia hasta que los cardenales que se reunirán en el Vaticano decidan quién será el nuevo obispo de Roma y jefe de la Iglesia Católica, que deberá asumir funciones a principios de mayo. En la asunción del nuevo Papa, según el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el presidente Kirchner viajará al Vaticano.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Con la cancha marcada

Alejandro Elías



Qué precisos son estos días para ratificar/nos a quienes creemos en los grandes perros que nos meten nuestras más temidas o seguras prevenciones.

El perro de Hugo Moyano, por ejemplo, quien anunció vociferante su salto a la yugular del ministro Lavagna, por haber dicho éste que un aumento de salarios sólo es compatible con cuán productivo sea cada sector de la economía, se fue a la cucha al cabo de un encuentro donde el Presidente le advirtió que avala al ministro. Y el perro de enfrentarse al par de centenares de empresas o grupos que forman los precios de este país, por ejemplo, se achicó ante el perro más grande de que mejor desensillar, porque el boicot a Shell no cayó bien en un grueso de esa clase media que fija la agenda mediática, y no es tiempo de guerras contra poderosos porque “la gente” quiere oler a recuperación y a tranquilidad. De allí que Kirchner llama ahora a la responsabilidad y a la “cautela” del gran empresariado.

Este y cualquier gobierno tienen el derecho de obrar buscando consenso popular, medir la fuerza de quien consideren su enemigo, no caer en aventuras incompatibles con la correlación de fuerzas, conseguir votos, dar o querer dar unos cuantos pasos atrás para poder dar otros cuantos adelante. Y hasta demagogizar en aras de lo que interpreten como mejor para el bien común. Del mismo modo, hay el derecho de advertir que debe tenerse cuidado con el perro. Uno, el Gobierno, puede decir que la cancha queda marcada “así”. Y otro, uno, puede decir no, no quiero.

De unas dos semanas a esta parte las autoridades marcaron la cancha, justamente, y dijeron, por tomar uno de los ítem, que de salarios no se habla y que por lo tanto de la redistribución del ingreso tampoco. Eso, por acción. Por omisión, y en términos de a quiénes afectar para corregir el reparto de la torta, menos que menos hablar de una política impositiva que sigue beneficiando a quienes más tienen y castigando a los de menores recursos. ¿Qué pasa, por caso, que en la Argentina no puede hablarse de cuánto les significa el IVA a los grandes contribuyentes y cuánto a quien compra un paquete de arroz?

El perro del Gobierno es eficaz en el imaginario colectivo. Porque el imaginario colectivo no se plantea enfrentarse a nadie. Se prende la radio y se escucha a un pequeño comerciante decir que Lavagna tiene razón; que el kiosco no da para absorber un aumento generalizado de 50 o 100 o 150 pesos y que a la vez (le) quede un margen de ganancia mínimamente atractivo. Tiene razón, o pongámosle que tiene razón. Pero, ¿por qué al tipo, al kiosquero en cualquiera de sus formas, no se le ocurre que se podrían afectar las ganancias de los pulpos concentrados, y que eso podría redundar en una recaudación fiscal más genuina, y que eso podría derivar en sacar un crédito a tasas bajas para ampliar su horizonte, y que eso su ruta? ¿Por qué el tipo compra, de una, el valor ideológico de que las cosas no están para que los empleados ganen más? ¿Por qué el tipo acepta que le marquen la cancha? ¿Por qué se banca que la discusión consista en que los de abajo –incluido él– tienen que seguir ajustándose y los de arriba seguir intocables? Pues porque el discurso oficial, de la mano anímica de que tras haber caído al cuarto subsuelo sólo queda asomar el pelo en el tercero, forja una lucha contra la derecha fácil, pero no ejerce contra la derecha con poder de fuego.

La traducción concreta del grado de economía cartelizada que sufren los argentinos, para algún extraterrestre capaz de considerar que no son cifras concretas, es, para decir alguna de las decenas de cosas que podrían decirse sobre qué le pasa a la mayoría de la población, en su vida cotidiana, que esa mayoría es menos pobre que cuando asumió Kirchner –sacadas las cuentas de los aumentos nominales de salarios– pero que, a la vez, se distancia cada vez más de los ricos. El 10 por ciento de éstos ganaba casi 25 veces más que el 10 por ciento más pobre, en mayo del 2003. Ahora gana casi 30 veces más.

Y ahí, o por ahí, la madre del borrego. El kiosquero, o el mediopelo pyme en general, o el taxista que putea por las manifestaciones antes piqueteras y hoy sindicalizadas, o el pequebú tilingo, o el trabajador flexibilizado a 500 pesos o un poco menos o un poco más por 10 o 12 o 14 horas al día, o géneros similares, en lugar de concientizar quiénes le están jodiendo la vida, le entran con virulencia al de la vida igual a la suya. Dejan que el discurso oficial les marque la cancha y aceptan sin más ni más que es cuestión de no tocar los salarios para que el salario no moleste aumentando la inflación. No escuchan otra cosa, o no quieren escuchar. Es en vano decirles que podría incrementarse el superávit del Estado cobrándoles más tributos a quienes más tienen, provocar un shock en el mercado interno, diversificar la propiedad de los medios de producción. Y que le toque a él el aumento de salarios por productividad. No a los oligopolios. Pero no puede. O no sabe. O, dominación mediante, no quiere. Porque como oprimido reproduce el discurso del opresor.

Derrota cultural, que le dicen.

ACTO DE ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS EN LA ESMA

Las siluetas de la memoria

En el último acto por el aniversario del golpe, los organismos prepararon un “siluetazo” para recordar a los desaparecidos.

Guadalupe Lombardo



Las veinte figuras están desde ayer adheridas a la reja de la ESMA.
Cada una fue realizada por un artista plástico en material durable.

Fue la última movilización de la semana de actividades para repudiar el inicio de la dictadura, a 29 años del golpe de Estado. Integrantes de organismos de derechos humanos y militantes de organizaciones sociales colocaron siluetas en la sede de la Escuela de Mecánica de la Armada. Son unas veinte figuras, de metal y otros materiales durables. Realizadas cada una por un artista plástico, recuerdan a los desaparecidos en el perfil de una embarazada o con el contorno estilizado de un cuerpo. Los trabajos podrán ser vistos por quienes pasen frente al predio, ya que un soldador los fijó a las rejas que bordean su perímetro.

León Ferrari y Felipe Noé hicieron una obra en conjunto, una silueta en un metal espejado que refleja a quien la contemple. Mildred Burton, Guillermo Kekzel, Julio Flores, Adolfo Nigro, Munú Actis, López Armentía, Liliana Esteban, Lula Pensado, Alberto Delmonte, Julián Agosta, Jorge Martínez, Silvia Laborda, Miguel Angel Sanfurgo y Diana Doweck fueron los otros convocados para hacer las figuras.

Ayer participaron del acto en el que se las emplazó, junto a familiares de desaparecidos e integrantes de los organismos, que se reunieron en la puerta del antiguo centro clandestino de detención de la Marina. Sólo el soldador y un grupo de artistas plásticas ingresaron al lugar para asegurar las figuras, mientras la mayoría de la gente permanecía en la vereda. El predio permaneció cerrado al público. No hubo discursos, aunque sí aplausos y una caminata por el frente del lugar.

El de ayer fue el tercer siluetazo. La iniciativa se concretó por primera vez en la Marcha de la Resistencia de 1983, en vísperas de la recuperación de la democracia, y se reeditó el año pasado, cuando se oficializó que el terreno de 19 hectáreas de la ESMA sería convertido en un Museo de la Memoria.

> **Siluetazo:** ***El de ayer fue el tercer siluetazo. La iniciativa se concretó por primera vez en la Marcha de la Resistencia de 1983, previamente a la recuperación de la democracia.***

Las figuras de 2004 fueron destruidas días después de ser colocadas. En aquella oportunidad, los atacantes dejaron en el lugar sólo una figura, a la que pegaron la cara de una desaparecida sacada de una revista, y escribieron en las paredes frases provocadoras, como “vamos muchachos por otros 30 mil”.

El predio de la ESMA ya fue desalojado parcialmente –la totalidad del terreno será desocupada a fines de año– y la intención es que en poco tiempo comience a funcionar el museo en la zona que da a la avenida Libertador. Aunque el debate sobre sus características está en pleno trámite, hay algunos puntos definidos, entre ellos que allí funcionará un archivo nacional de la memoria y la biblioteca de derechos humanos Enrique Angelelli.

En esta tercera convocatoria del siluetazo participaron Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, el Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, la Asociación Buena Memoria y la Fundación Memoria Histórica.

Homenaje a Olga Aredes

En el marco de las Jornadas por la Memoria, la Verdad y la Justicia, que realizaron desde el 24 de marzo hasta el 2 de abril, el Municipio de Morón que conduce el intendente Martín Sabbatella le organizó el sábado pasado un homenaje a la luchadora jujeña recientemente fallecida Olga Aredes. Del acto –en el que se proyectó la película *Sol de Noche* e imágenes inéditas de la vida de Olga– participaron, entre otros, sus hijos Luis y Olga Aredes, amigos y compañeros de lucha. Olga era la esposa de Luis Aredes, intendente peronista de Libertador San Martín, Jujuy, cuando éste fue secuestrado en “el apagón de Ledesma” junto a 400 trabajadores del Ingenio el 29 de julio de 1976. Olga tomó la bandera de los reclamos y recorrió sola, cada jueves de su vida, la plaza central de Libertador con su pañuelo blanco.

AFP



Inflación y salarios en el centro de la agenda

Contra la opinión oficial de asimilar los ajustes de salarios a "cláusulas indexatorias", la CTA reclamará que el Gobierno convoque al Consejo del Salario. Preocupación por la inflación.

El titular de la CTA, Víctor De Gennaro, criticó ayer al Gobierno por la falta de continuidad en la convocatoria al Consejo del Salario Mínimo, mesa de discusión salarial que en principio debía reunirse mensualmente, pero que está en letargo desde hace 5 meses. Mañana, en tanto, se darán a conocer los datos oficiales de la inflación de marzo. Para el Gobierno no será sorpresa que los precios minoristas registren una suba en torno al 1,2 por ciento, mientras que algunos analistas aventuran hasta 1,5 por ciento. Cualquiera sea el resultado, la inflación crece al doble del ritmo esperado y define un nuevo escenario para la puja distributiva.

Luego de los sucesivos decretos presidenciales que durante el 2004 mejoraron los salarios, la clase empresaria parece dispuesta a recuperar el terreno perdido por la vía de los precios. Esta es la visión del presidente Néstor Kirchner, quien en un discurso reciente sostuvo que algunas industrias "siguen aumentando los precios sobre sus costos, lo que deriva en el aumento de sus rentabilidades". El Presidente hacía referencia a un trabajo de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) que mostró cómo los costos industriales habían crecido por debajo de los precios de los productos terminados.

Esto ocurre en una economía que está lejos de encontrarse en una situación de inflación estructural. No existen cláusulas indexatorias en los contratos y el tipo de cambio se encuentra estable y con tendencia a la revaluación. Sin embargo, los precios suben de todos modos y revelan una práctica sistémica de los márgenes de ganancia. La estrategia del Gobierno fue, hasta ahora, contrarrestar los aumentos puntualmente allí donde surjan. Sin embargo, desde los ministerios de Economía y de Trabajo también se intentaría evitar la existencia de estas "prácticas indexatorias" en los salarios.

De Gennaro anunció que en respuesta a esta situación la CTA se movilizará en todo el país para demandar, entre otros puntos, la convocatoria al consejo del salario. Para el titular de la central sindical, a la que el Gobierno se niega a reconocer la personería gremial, el Consejo "es una institución que debería funcionar todos los meses convocada por el ministro de Trabajo (Carlos Tomada) y no se convoca". Según el dirigente, esto se debería a que el Poder Ejecutivo "no quiere discutir democráticamente las relaciones laborales". "Se habla de reuniones (entre la UIA y la CGT), pero arriba de la mesa no se plantean los números", afirmó. La CTA, a la que se le volvió a negar personería gremial, demanda un salario mínimo de 750 pesos y asignaciones familiares de 60 pesos por hijo. El Ministerio de Economía argumenta que conceder estos aumentos retroalimentaría la inflación.

En el Palacio de Hacienda, en tanto, estiman que la suba de precios minoristas de marzo no será mayor al 1,2 por ciento. Si bien la inflación acumula en un solo trimestre prácticamente la mitad de lo que se había previsto para todo el año, algunos funcionarios afirman que las subas ya fueron controladas a través de los acuerdos firmados con petroleras, empresarios de la carne y productores lácteos, entre otros. Según esta interpretación, el grueso de las subas de precios de marzo se habría producido durante la primera quincena, antes de la vigencia de los acuerdos.

Un funcionario del Ministerio de Economía explicó que el mes pasado "no hubo subas estacionales muy grandes", como pasó en enero con alzas en colegios, medicina privada y taxis. "Por eso, y porque los precios de los servicios continúan estables, confiamos en que la inflación no superará el 1,2 por ciento", consideró. De confirmarse esta suba, la inflación en el primer trimestre del año rondaría el 3,7 por ciento.

REUNIONES CON EL BID Y EL FMI

Lavagna, de gira

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, iniciará mañana una extensa gira por Japón, Alemania y Washington. Aunque su agenda será variada, incluye diversos compromisos ante el BID y el FMI, su tarea principal será convencer al mundo de que la Argentina no está dispuesta a reabrir el canje de deuda y que cualquier acuerdo que se alcance con el FMI, sólo será sobre la base de metas monetarias y fiscales, lo que excluye explícitamente cualquier presión para la reapertura del canje o la renegociación de contratos con las privatizadas.

La primera escala del viaje de Lavagna será Japón, donde participará de la Asamblea anual del BID. Allí expondrá el próximo lunes sobre la situación de la economía argentina post default, dijeron en el Palacio de Hacienda.

Desde Japón, Lavagna se trasladará a Berlín para sumarse a la delegación que encabezará el presidente Néstor Kirchner, quien el 14 de abril tiene previsto reunirse con el presidente alemán y ex titular del FMI Horst Köhler, y el canciller Gerhard Schröder.

Inmediatamente, el titular del Palacio de Hacienda se trasladará a Washington para participar, el 15 de abril, de la Reunión de primavera del FMI, sobre la que se centran las mayores expectativas.

Lavagna confía en que para esa fecha, la Cámara de Apelaciones de Nueva York ya habrá fallado en favor de Argentina y destrabado el embargo sobre 7000 millones de dólares en viejos bonos, situación que obligó a postergar la emisión de los nuevos papeles. Con este antecedente y el canje en marcha, el ministro deberá enfrentar la negociación de una nueva carta de intención. El eje de la discordia promete ser la discusión por el tratamiento que se dará a los tenedores de bonos por más de 20.000 millones de dólares que no entraron al canje. Al menos hasta ahora, tanto Lavagna como la totalidad del Gobierno se muestran irreductibles a las demandas de reapertura. El Fondo sabe que la Argentina, una vez que comience a pagarles a los privados que sí aceptaron el canje, se verá obligada a comenzar a refinanciar los vencimientos con el organismo, los que, hasta ahora, fueron pagados puntualmente.

UN INFORME DE MERRILL LYNCH ADVIERTE SOBRE LA CRISIS ENERGETICA

Ojalá que el invierno sea templado

Para la consultora, todo depende del clima, tan favorable en el 2004. Si el invierno es duro, esta vez faltará gas y habrá apagones.

Por Maximiliano Montenegro

"Una nueva crisis energética es el riesgo más grande que enfrenta nuestra visión positiva de la economía argentina en el 2005", dice un informe de Merrill Lynch, uno de los bancos extranjeros que asesoró al Gobierno en el canje de la deuda. El documento, que circula por despachos del Ministerio de Economía, afirma además que "los proyectos de inversión clave en infraestructura vienen atrasados", mientras que la demanda de energía sigue creciendo. Y advierte que si este invierno el clima no fuera tan templado como el pasado, la crisis sería mucho más grave.

Merrill Lynch todavía no cobró su tajada de los 200 millones de dólares que prometió el gobierno a los tres bancos extranjeros que lo asesoraron en el canje de la deuda. Pero al parecer ya no pesa sobre la entidad la veda que se autoimpuso para opinar sobre la situación de la economía argentina. Los analistas del banco acaban de distribuir entre sus clientes un estudio que en Economía examinan con atención. Sin eufemismos, se titula: "¿Cuán cerca está una nueva crisis energética en la Argentina?".

En el 2004, explica el *paper*, la crisis no fue tan profunda porque el gobierno tomó una serie de medidas para paliarla: importaciones de gas de Bolivia; importación de electricidad de Brasil; y compras de fuel oil a Venezuela para abastecer a las centrales termoeléctricas. Según cifras oficiales, esas medidas implicaron un costo fiscal superior a los 1400 millones de pesos. Pero el país se salvó de una crisis de mayores proporciones no tanto por obra del Estado sino de la naturaleza: "temperaturas de invierno más altas de lo normal" evita-

Título: ***Los analistas del banco distribuyeron entre sus clientes un estudio que en Economía examinan con atención. Se titula: "¿Cuán cerca está una nueva crisis energética?".***

ron que un salto del consumo hiciera colapsar al sistema. "Para el 2005, las cosas lucen bastante duras", alerta el informe. Por varios motivos: "La demanda de energía continúa creciendo" y "los proyectos de inversión clave en infraestructura (transporte de gas y generación eléctrica) vienen atrasados". En este punto, la impresión del banco norteamericano coincide con los comentarios que, en privado, deslizan en el equipo económico, apuntando la responsabilidad en el Ministerio de Planificación, que conduce Julio De Vido: "Las condiciones hidrológicas se anuncian desfavorables", con poca agua en ríos y represas; "Las reservas hidroeléctricas del Sur de Brasil son bajas", por lo que este año no se podría importar electricidad; "La capacidad de transporte y almacenamiento de combustibles alternativos para las centrales eléctricas (fuel oil/gasoil) es limitada".

Así las cosas, "el clima será el factor clave para este año: si durante este invierno las temperaturas son más frías de lo normal en los principales centros urbanos, las interrupciones en el suministro de gas para la industria serían mucho más importantes que durante el año pasado". También deja entrever que serían necesarias más restricciones para los consumos de familia. De hecho, el gobierno ya anunció que extendería a todo el país el PURE (Plan de Uso Racional de la Energía), que dispone premios a los ahorros y multas a los gastos en exceso.

"La oferta eléctrica se presenta todavía más incierta", asegura el banco. Y aunque no habla explícitamente de apagones, da a entender que podrían ocurrir; de haber picos extraordinarios de consumo.

Por supuesto, los economistas de Merrill Lynch creen que más temprano que tarde el Gobierno deberá ajustar las tarifas domiciliarias. "La ausencia de aumentos tarifarios para financiar nuevas inversiones podría continuar limitando la inversión en proyectos fundamentales en el sector privado", argumenta. Sin embargo, la entidad reconoce que la administración Kirchner ya adoptó "medidas correctivas" como el ajuste del precio de gas a grandes usuarios y a usuarios industriales. En mayo del 2004, el precio del gas subió 35 por ciento y volvió a escalar otro 16 en octubre último. De hecho, los aumentos previstos, del 16 por ciento en mayo próximo y otro tanto en julio, "llevarían los precios esencialmente a niveles pre-devaluación". Después de encender tantas luces amarillas, Merrill Lynch confirma que este año su pronóstico de crecimiento para la economía argentina es del 6,8 por ciento, "de no ocurrir una escasez importante de energía".

Télam



Merrill Lynch señala que se atrasaron inversiones y proyectos clave mientras crece la demanda.
Además, está bajo el nivel de los ríos en Brasil, que no podría exportar mucha energía a la Argentina.

EL GOBIERNO INVESTIGA LOS MONOPOLIOS DE VIDRIO, HOJALATA Y TETRA

Con la lupa puesta en los envases

Por M. M.

i Como informó *Página/12,* el Gobierno decidió posar la mira sobre el sector de envases para alimentación. Dichos insumos, según la clase de material de que se trate, son producidos por unas pocas empresas que aprovechan su condición monopólica u oligopólica para fijar costos exorbitantes, que luego presionan sobre los precios de la canasta básica. La Copal -cámara que agrupa a las empresas de la industria alimentaria- acercó a los funcionarios de Defensa del Consumidor un listado que detalla la estampida en los costos de los envases que, de no frenarse en los próximos meses, seguirían presionando sobre el valor de los alimentos y bebidas.

Tal como sostiene un informe que circula entre funcionarios de Economía, los envases explican una parte relevante del precio final de los alimentos y bebidas. Por ejemplo, se calcula que en la elaboración de gaseosas, agua mineral y otras bebidas no alcohólicas, el envase de materiales plásticos representa alrededor del 15 por ciento del valor del bien final. Los envases de vidrio -para cervezas y vinos- constituyen entre el 10 y 12 por ciento del valor del producto. En tanto, en la producción de lácteos, el papel y cartón son responsables por el 5 por ciento del precio final. Igualmente significativo es el costo de la hojalata en los envasados de frutas, aceites, salsas y pescados. O el aluminio para latas de bebidas.

En cada uno de los sectores productores de esos insumos de uso difundido existen empresas cuasimonopólicas que dominan el mercado. Por ejemplo:

♦ El único productor de PET (insumo de las botellas plásticas) se llama Voridian, una empresa internacional perteneciente al grupo Eastman.

♦ El famoso tetra brik es fabricado por una única empresa en la Argentina, Tetra Pack SA. Esta compañía monopoliza, entonces, el mercado de este producto, con el que hoy se envasan no sólo vinos sino también leches, yogures, jugos y salsas de tomate. "El control del ciento por ciento de este mercado por una sola firma constituye una señal de alerta para que las autoridades competentes (Comisión Nacional de Defensa de la Competencia) lo monitoreen de cerca", afirma un estudio oficial.

♦ El grupo Cattorini Hermanos (ex Rigoleau) controla más del 50 por ciento de los envases de vidrio.

♦ Siderar, del Grupo Techint, monopoliza la producción de hojalata y dominaría también, a través de una empresa vinculada, el mercado de esta clase de envases.

Todos esos insumos han tenido desde la devaluación un salto de precios tan espectacular que en ciertos casos hasta superan la suba del dólar (195 por ciento) desde la caída de la convertibilidad. Más aún, en algunos sectores las remarcaciones volvieron a tomar impulso en los últimos meses. Por ejemplo, en el último año, Siderar incrementó el precio de la hojalata un 40 por ciento y había anunciado a sus clientes un nuevo ajuste a partir del último viernes, decisión que quedó congelada después de una tensa reunión en la Subsecretaría de Defensa del Consumidor.

Ahora, el Gobierno deberá decidir si inicia una ronda de conversaciones con cada uno de los "dueños del envase" o si abre investigaciones en el marco de la ley de Defensa de la Competencia, que prevé multas millonarias para las empresas que abusen de su posición dominante en un sector para obtener ganancias extraordinarias. De paso, si hay empresas que violan la ley -como sugiere el informe-, las investigaciones deberían proseguirse más allá de cualquier negociación política.

Cualquiera sea la decisión, el Gobierno deberá actuar con premura. La inflación de marzo, que se conocerá en los próximos días, superaría el uno por ciento, acumulando más del 3,5 por ciento en el primer trimestre. La mayor parte de esa inflación minorista se explica por las subas en los precios de los alimentos. La Copal transmitió al gobierno su predisposición para estabilizar o desinflar algunos precios en abril. Pero ese compromiso dependerá de lo que hagan las empresas que dominan los recipientes.

UN REPORTAJE ESPAÑOL AL HUMORISTA, ESCRITOR Y DIBUJANTE ROSARINO

Fontanarrosa for export

Un periodista de *El País* de Madrid, hablando con un argentino que suena en su país. El diálogo tocó la política, Latinoamérica, el fútbol –con dos goles míticos de este fanático en un amistoso–, la existencia de esa bestia legendaria, el humor argentino y, por supuesto, la pregunta que siempre hacen los europeos: ¿por qué le dicen El Negro?


Jorge Larrosa

Por Juan Cruz

–Así que el mundo ha vivido equivocado.

–Sí, a grandes rasgos, se puede decir que el mundo ha vivido equivocado, aunque yo no me siento autorizado para contestar a eso. Claro que hay algunos datos preocupantes, sobre todo en lo que se refiere a la ecología; ahí ves a Estados Unidos, la mayor potencia, ¿y si ella no firma los protocolos para defender el medio ambiente, qué carajo vamos a hacer? Y está el armamentismo, el control de la natalidad, de modo que no se produzca una superpoblación que después sería muy difícil de manejar... Pero yo soy un dibujante humorístico, no soy un sociólogo ni un estadista...

–Parece obvio que Argentina ha vivido equivocada...

–Pero al menos ha demostrado una vez más el poder de recuperación que tiene. Yo creo que el último golpazo que nos pegamos a nivel económico ha servido bastante para que se rebaje aquella soberbia de los chistes argentinos, en los que por cierto hay mucho de verdad. Mi viejo decía que cuando en el barrio dicen que un tipo está loco algo loco debe estar, así que cuando nos tratan de soberbios es que algo de soberbios debemos tener. Pues debía ser que no éramos ni tan inteligentes ni tan listos, ni tan rápidos, y por eso nos pasó aquello. Pero ahora parece que hay una tendencia positiva, y eso se advierte en la gente.

–¿Y con qué estado de ánimo ha seguido usted la reciente historia de Argentina?

–Yo siempre soy moderadamente optimista, porque el pesimismo paraliza. Nosotros pertenecíamos a la clase media-media, la famosa clase media argentina, mi viejo vendía seguros de vida y trabajaba sólo en casa. Alquilamos un departamento aquí, en el centro de Rosario, yo iba a la escuela y mi hermana aprendía inglés y declamación... Eran los años ’60 de Argentina. Una vez me sorprendió la respuesta que Manuel Puig [el autor de *Boquitas pintadas*] dio a una encuesta sobre el momento y el sitio donde él situaba el Paraíso; dijo que era en Argentina en los años ’60. Yo no me había percatado de eso, pero es cierto: el tipo de clase media tenía un trabajo seguro, vivía sin mayores sobresaltos; pero se podía dar el gusto de salir a comer afuera una vez a la semana, podía ir al cine, ese tipo de cosas. Después vinieron las dictaduras militares, y eso se vivió muy mal, con mucho temor.

–¿Cómo soportó usted esa situación?

–Yo creo que a mí me atemorizaba aún más irme que quedarme. Y digamos que en esa época jugamos con las cartas con las que podíamos jugar, publicamos lo que se podía publicar. Así y todo, el humor tiene esa característica que te permite decir en broma lo que no se puede decir en serio. Los que empujaron los límites fueron los de la revista *Humor*, que empezó con un pequeño tiraje y por eso la permitieron seguir; cuando se dieron cuenta estaba ya en 250.000 ejemplares. Y después sobrevino la guerra de las Malvinas. ¿Cómo hacer humor sin parecer que uno está haciendo una prédica belicista o que aprobaba la guerra? Cuando terminó la guerra cambiaron las cosas y se abrió bastante la posibilidad de publicar.

–¿Cómo sería hoy la caricatura de aquel régimen?

–Es difícil hacer esa caricatura. Fíjate que algunas veces uno se pregunta hasta dónde puede llegar el humor. Nuestros países siempre han estado en crisis. Y cuando hay crisis, controversia y polémica el periodista está en su salsa, y el humorista también. El problema es cuando la crisis se torna en tragedia. Y entre nosotros hubo muchas tragedias. Como la guerra de las Malvinas, como la dictadura, con los desaparecidos... Ninguno de nosotros hizo chistes sobre desaparecidos.

–¿Se preguntó en algún momento qué hago yo aquí?

–Pues no. Hay un lugar común que dice que el dibujante puede trabajar en cualquier parte porque la imagen es universal. Quizá eso sirve para el dibujante, pero no sirve para el humorista que hace un humor editorial o que sigue la noticia. Me voy a España, ¿y qué hago? Acá comparto códigos comunes, si alguien canta algo sobre el tipo que se asoma al balcón yo sé que está hablando de Perón... Yo voy a España y durante un tiempo haría chistes, chistes de toros, hasta empaparme del sentir de la gente de allá, de sus complicidades, y eso yo creo que me llevaría mucho tiempo... Nací en Rosario y sigo en Rosario. Siento que es mi lugar, mi gente. Nunca me ha movilizado mucho conocer ciudades que son deslumbrantes. A mí la curiosidad me dio para viajar y volver, siempre tengo que tener la fecha de regreso, ¿viste?

–¿Qué huella ha dejado esta historia argentina en usted, en sus amigos?

–Depende mucho de la edad. Mi hijo no vivió la guerra de las Malvinas. Yo le cuento de la dictadura, porque tengo muchos amigos desaparecidos, le cuento de aquella época, y me doy cuenta de que sí, dejó una cicatriz muy profunda en casi todos los argentinos, que eso no, que eso no...

–Que esa cicatriz no se toca...

–Ya lo pasamos, fue durísimo, ya quedó demostrado qué son esos gobiernos de mano dura. Hay un consenso general de que a eso no volvemos.

–A lo mejor por eso la última crisis no se saldó con un problema mayor.

–Desde la recuperación de la democracia ha habido como un cuidado mayor, incluso en la prensa, con respecto a lo que habíamos conquistado; el gobierno del presidente Alfonsín fue tratado con mucho cuidado y con mucha mesura, porque se sabía que era un gobierno frágil. Pero yo ahora no vislumbro una situación de vuelta atrás.

–En épocas democráticas también ha habido sacudidas fuertes...

–Sí, también nos ha marcado la época menemista. Argentina fue con Menem un país de fantasías. Nos beneficiamos de esa especie de ficción que nos llevó a creer que, en efecto, un peso era igual a un dólar. Y día a día iba desapareciendo la producción argentina, que se iba cayendo a pedazos. Todos los días cerraban fábricas y cerraban talleres. Había servicios, no producción. Y uno decía: ¿qué está fallando? Hasta que llegó el día en que nos dejaron de prestar dinero, se acabó la fiesta.

–¿Cómo afronta usted las cosas que no le hacen reír?

–Yo agarro el diario, leo, me ocupo de las noticias de las que es factible sacar algo. Pero cuando viene la gran crisis económica, la desocupación, los datos de mortalidad infantil, los atentados, las Torres Gemelas, ¿cómo tratás eso humorísticamente?

–En España sorprendieron muchísimo las noticias sobre las muertes por hambre.

–Sí, eso parece inconcebible en países como éste. Lo que sucede es que se ha dado, y todavía existe, una acumulación de riqueza absolutamente desproporcionada e irritante. Ahora ha vuelto a aparecer el dinero, aunque el famoso derrame todavía no aparece. Pero, francamente, que haya mortandad o hambre es inconcebible. Y esa crisis vino aparejada con niveles de corrupción desorbitados. Lo desaforado de la corrupción se asoció a la falta de pudor de los corruptos, que hasta entonces se habían retraído un poquito. Pero esta vez no se recataron: mostraron sus mansiones en las revistas del corazón, como diciendo: “Esta es la casa que me hice con el dinero que les afané a todos”. Eso pasó en el menemismo, se colmó la medida.

–Hay ahora gobiernos progresistas en el Cono Sur de América. ¿Es un espejismo?

–Es como si se estuvieran probando distintos modelos. Después de la caída del Muro se intentó imponer una sola política económica, y eso no funcionó. Ahora parece que se dirige la cosa hacia un punto intermedio que parece más razonable. No es la idea de la revolución de izquierda de los ’60 y los ’70, pero tampoco es la cosa ultraderechista. Y se está produciendo un efecto de contagio, porque para la llegada de Kirchner influyó mucho que Lula resultara elegido en Brasil, y Tabaré Vázquez usufructúa en Uruguay que esté Kirchner acá, y además está Lagos en Chile, y parece que son tipos moderados y con criterio.

–¿Cómo son los latinoamericanos?

–¡Oh, no, ésa es una pregunta íntima! ¡Somos 35 millones de argentinos! Lo único que me atrevería a decir es que hablamos la misma lengua. Hay de todo: somos buenos, malos, corruptos, soberbios, nostálgicos, hay de todo. Quizá en América latina hay un denominador común de calidez.

–Puesto que no podemos hablar de 35 millones de argentinos, díganos quién es el ciudadano Fontanarrosa.

–Yo creo que hay elementos que me hacen sentirme a gusto conmigo mismo, y eso ayuda mucho en mi relación con los demás. ¿Que por qué estoy a gusto? Porque disfruto mucho con mi trabajo, y ésa es una fortuna muy grande. De chico yo tenía las características de todo dibujante; era muy tímido, extremadamente tímido. Si vos conocés a Quino también te vas a dar cuenta de que es un tipo callado, muy observador, y porque somos tímidos y callados, muy observadores, dibujamos: nos resulta más fácil dibujar a la gente que ponernos a hablar con ella. Y me di cuenta de que ésa era mi vocación cuando dejé la escuela, porque yo no terminé la secundaria.

–¿Y por qué?

–No me interesaba en absoluto. No sabía muy bien qué quería hacer, y, aparte de eso, tuve la mala suerte de ir acá a una escuela que se llama El Industrial, donde les daban mucha preponderancia a las matemáticas, a la física y a la química, que son materias que yo detesto. Cuando abrí los libros al tercer año me di cuenta de que allí se había terminado todo. Y entonces me fui y estuve mucho tiempo sin hacer nada concreto, saltando de un lado para otro, siempre con el dibujo como descarga.

–¿Y cómo le nació el dibujo?

–Leyendo historietas, del comic, del tebeo. Me apasionaban las revistas y ahí empecé a copiar a dibujantes. Aunque no me gustara el estilo, me apasionaban los libros del *Príncipe Valiente*. Me acuerdo del primer dibujante que copié, Roy Crane, que acá aparecía como Pepe Dinamita, que era un dibujo a medio camino entre lo humorístico y lo serio. Y, claro, Hugo Pratt, que vivió en Argentina. Después estuve mucho tiempo en publicidad, y cuando me di cuenta de que podía ganarme la vida con algo que me gustaba me dio cierta tranquilidad personal. Empecé a publicar más habitualmente en 1973, en una revista que se hacía en Córdoba, *Hortensia*, que tuvo bastante éxito. Ahí nació mi personaje El Aceitoso, y comenzó mi relación con la prensa.

–Y con la actualidad...

–Muchos de los de *Hortensia* pasamos a *Clarín*. Me di cuenta enseguida de que había que leer el diario para poder hacer dibujos que tuvieran que ver con las noticias. Si no te fijás en el diario, terminás haciendo chistes de náufragos, que todos hemos hecho alguna vez.

–Están Les Luthiers, Quino, usted... Hay, obviamente, un humor argentino.

–Hay un humor latino. Algunas veces he sido jurado de algún salón internacional, y, bueno, eran totalmente distintos los dibujantes de los países socialistas, por ejemplo; me sonaban que eran más ingenuos. Un amigo mío que vive en Madrid volvió después de un tiempo y me dijo que se había olvidado de que el humor argentino era tan agresivo, siempre marcando los defectos del otro. Pero yo no sé si llamarlo argentino, porque ése es el humor de Buenos Aires. Yo no conozco a todos los humoristas, pero recuerdo que el humor de *Hortensia* era menos sofisticado, era menos parecido a Europa, y Buenos Aires ha estado siempre mirando a Europa y a Estados Unidos. Lo cierto es que es un oficio que se aprende copiando. Hay una tradición de revistas de sátira política y social, en Argentina y en Uruguay, y hay mucha gente: Lino Palacio, Oski, Quino; en Uruguay trabajan Tavaré, está el Menchi Sábat, Breccia... Maitena, que se hace la uruguaya porque tiene una casa en La Pedrera, pero es argentina.

–¿Se llevan bien entre ustedes? ¿Hay envidia?

–La disimulamos llegado el caso... Hay un elemento que favorece la buena relación. En el dibujo de humor todos hemos hecho el servicio militar de la publicidad. No tiene nada que ver con el arte, la pintura, la poesía. Así que optás entre prostituirte y prostituirte, y eso te quita divismo.

–Se dice que detrás de un dibujante de humor hay un melancólico...

–Eso se debe a las expectativas un poco equivocadas que hay respecto de los humoristas; se piensa que somos los animadores de la fiesta.

–¿Qué le hizo ser un aficionado tan desaforado al fútbol?

–Es un juego muy lindo. Y es fácil de armar, porque no se necesita mucho dinero. Está muy bien pensado; es muy divertido y además es muy caprichoso: ¿por qué tenemos que manejar el balón con el pie, cuando todo lo hacemos con la mano? Y en este país siempre hay un amigo de tu viejo que viene con el carnet para hacerte socio, y luego te regalan una camiseta, los pantalones del equipo, te hablan de los canallas y los leprosos, te hacés de Rosario Central.

–¿Los canallas y los leprosos?

–Hubo acá una gran anécdota de rivalidades; el Newell’s, que es nuestro contrincante histórico, quiso hacer un partido a favor de una leprosería, y por esas rivalidades profundas Rosario Central se negó a hacerlo tal como quería Newell’s, y éstos llamaron a los de Rosario canallas y los de Rosario llamaron a los otros leprosos. Y así somos, canallas. Los dos equipos respondían a la división de la ciudad: los de Rosario eran los populares, provenían de los trabajadores del ferrocarril, y los otros eran de la clase alta, provenían de un colegio inglés. Yo creo que en Argentina el fútbol tiene que ver con el orgullo: nos hacían creer que éramos del Primer Mundo y donde únicamente mandábamos era en el fútbol. Acordáte de Di Stefano, de Kempes..., y no cualquier fútbol puede dar un Maradona. Pelé sale de Brasil, Maradona sale de Argentina, no es casualidad.

–¿Preveía el fin de Maradona?

–No, pero no me asombra, por las características personales suyas, un pibe que llega de la pobreza, se codea con todos y llega a ser un dios. Valdano lo dijo: es muy difícil que a un tipo al que siempre se le dijo que sí, y que se cree un dios...

–Dice Valdano que nunca se ha podido olvidar de dos goles que usted mismo marcó en un partido en su pueblo, en Las Parejas...

–¡Ja, ja! ¡Fue un hito histórico! Fue un partido amistoso, él estaba con Las Parejas, y yo fui como Rosario, todos veteranos. Marqué dos goles, sí, nadie lo verá nunca más.

–Hay muchos de sus cuentos que tienen al fútbol en el centro.

–Es un regodeo personal. Obviamente, lo que más me ha gustado desde siempre, aparte de algunas mujeres, es jugar al fútbol. Menotti decía que los equipos son como pequeñas sociedades. Y mi viejo, que era muy aficionado al básquet, creía que jugando conocías al que es generoso, al corajudo, al egoísta, al que se asusta, al que es abnegado, ahí está todo. Creo que es una temática muy rica, que posiblemente no llega al grado de dramatismo del boxeo, lo que explica que hasta hace muy poco tiempo había más literatura de boxeo que de fútbol.

–En sus cuentos usted tacha la vanidad, la solemnidad...

–Yo ahí entro como lateralmente, todos esos asuntos son muy atractivos de observar. Es un poco lo que dice Daniel Samper: lo contrario del humor no es la seriedad sino lo pomposo. Realmente poca gente tan seria para trabajar como Les Luthiers o como Woody Allen. Son tipos que laburan. Y a mí me causa gracia todo lo ceremonioso, lo académico, lo pomposo, las instituciones rígidas, los ejércitos, algunos escritores, todos aquellos que observan la vida como desde una torre de marfil. A mí me hacen mucha gracia los pensadores. ¿Y de qué trabajan? Yo hice un cuento de un pensador que iba a una universidad, se quedaba callado y los alumnos lo miraban: estaba pensando. Ahora, claro, leo a pensadores que me explican algunas cosas en un idioma que yo entiendo, como Fernando Savater, ¿no?

–La sensación que dan sus personajes es que los tiene al lado...

–Es lo que vos preguntabas sobre la influencia del fútbol en mi escritura: es como si pusiera una grabadora y estuviera robando diálogos y símbolos, y el fútbol me ha dado mucho en ese sentido. A veces pienso si no estoy robando lo que se dice a mi alrededor; ahora me acaba de llamar un pitufo para decirme lo de la camiseta de Sabato, pues a lo mejor hoy pongo a alguien a hablar como él en un cuento mío.

–Decía un ilustre rosarino, Ernesto Guevara, que había que endurecerse, pero nunca perder la ternura. ¿Cómo anda de dureza su país?

–Todos los países se han complicado, en términos de seguridad. Antes acá las puertas se dejaban abiertas. Ahora hay rejas, hay perros, hay guardia privada; eso genera otro tipo de relación con la gente, y desde ese punto de vista el país se ha endurecido. ¿Ese es el retrato del mundo? Sí, en tanto sigan esas políticas de acumulación de riqueza, que me parecen muy poco inteligentes porque el resultado es que vos tenés mucho dinero, pero estás encerrado entre rejas, al final estás preso. Es obvio que si toda la plata está en Estados Unidos y en los países desarrollados, todo el mundo querrá ir ahí. A lo mejor no es incitar a la violencia, pero la extrema desigualdad genera violencia.

–Fontanarrosa, ¿por qué lo llaman El Negro?

–Es la pregunta permanente en España: acá es muy normal, si no sos rubio, sos negro, y no es despectivo; puede ser muy cariñoso.

POR QUE ROBERTO FONTANARROSA

Por J.C.

Un personaje realmente argentino

Es un personaje. Argentino, de Rosario, de 60 años, amante del fútbol y de las mujeres, y de los amigos, de ojos oscuros y grandes, directos. Nada más verlo parece que acaba de venir de un estadio, de animar a los suyos. En Argentina, Fontanarrosa es tan famoso como Maradona, y en Rosario, su ciudad, es un ídolo, hemos tenido ocasión de comprobarlo. Lleva 30 años publicando en *Clarín* un chiste diario; podría hacer lo que quisiera, pero se pliega a la actualidad, y sobre lo que pasa versan sus viñetas. Y es además un escritor, sobre todo de cuentos, celebradísimo en Argentina y cada día más conocido fuera de allí. Hace poco apareció por Madrid, con compatriotas suyos, también cuentistas, y en la Casa de América le pusieron delante del micrófono, en medio de las solemnidades habituales en conciliábulos así. La gente no paró de reír escuchándolo: habló, con una seriedad que se parece corresponder con el carácter de los buenos humoristas (por cierto, la mirada de Fontanarrosa se parece a la de Buster Keaton), sobre la literatura.

Empezó con esta frase, Puto el que lee esto, que no escribieron “ni Joyce, ni Faulkner, ni Jean-Paul Sartre, ni Tennessee Williams, ni el pelotudo de Góngora” sino que él leyó “en un baño público en una estación de la ruta”. Con esa frase (que culmina con una declaración de principios: “Puto el que lee esto... Eso es literatura”) con la que comenzó su desternillante intervención de Madrid empieza precisamente su último libro de cuentos, *Usted no me lo va a creer* (Ediciones de La Flor. Argentina). Según él, ese principio es más impactante que cualquier principio de la historia de los libros, desde Cervantes hasta Gabo...

Lo vimos de nuevo en Rosario, con motivo del reciente Congreso de la Lengua Española, del que fue un invitado estrella, y allí hablamos con él, sentados en el rincón oscuro del hotel donde se habían alojado los Reyes de España. Llegó con una bolsa ligera, en mangas de camisa, caminando como un interior izquierda. Durante la conversación recibió algunas llamadas, una de las cuales fue de los directivos de Rosario Central, el equipo de fútbol por el que se partiría la cara: habían sabido que Ernesto Sabato (presente en Rosario) quería lucir una camiseta del equipo y le pedían a él que fuera quien se la entregara en la propia cancha. Después de la entrevista tenía que ir a rehabilitación, pues una complicación cerebral que felizmente está detenida le dejó inhábil su brazo izquierdo, y mientras cruzaba luego en su coche las calles de su ciudad (lo adoran porque nunca se fue, el más famoso de los rosarinos actuales y no ha tenido la tentación de irse del sitio donde nació) nos estuvo hablando de las dentelladas que dejan en el cuerpo y en el alma los avatares de la salud; lo hacía con solidaridad y melancolía, hablando con una ternura sin límites, también, de su gran amigo Joan Manuel Serrat, a quien dedicaría un especial homenaje durante su intervención en el congreso y que en ese momento estaba siendo operado en Barcelona. Es interesante recordar esa aparición suya en el congreso que revolucionó Rosario, porque lo retrata como es, el hombre del extremo, solitario y sonriendo. Estaba sentado en el extremo de la mesa, en mangas de camisa, vestido de blanco, en contraste abierto con la oscuridad de los trajes de todos sus compañeros de panel. Nada más ocupar su sitio, una ovación lo recibió como si fuera una estrella de rock o un jugador de fútbol. Su compañero de mesa, el mexicano Federico Reyes Heroles, diría luego que se sentía muy feliz de ver un auditorio tan lleno de mujeres. Y ahí se la puso en bandeja para que rematara Fontanarrosa: “Rosario se distingue por sus mujeres y por el buen fútbol. ¿Qué más puede pedir un intelectual?”. No fue un comentario machista, él no lo es: fue un comentario de Fontanarrosa, y el estadio, perdón, el teatro, se levantó en una ovación. Cualquier cosa que dijera (reivindicaba las malas palabras, nada menos) desataba la simpatía del público, porque además cualquier cosa que dijo estuvo llena de la simpatía que convirtió su intervención en un espectáculo de humor. Como en Madrid, pero con los suyos. Basta leer sus libros, *El mundo ha vivido equivocado*, por ejemplo, para entender que Fontanarrosa no simula el humor: él es humor en estado puro. Aunque aquí hable en serio de él, de su país.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Un oportuno racconto



El peronismo de los 70 (I y II)
Rodolfo Terragno
Capital Intelectual
192 páginas

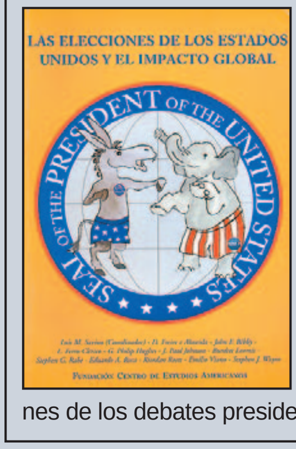
Para quien, por una cuestión de edad, no vivió en los ’70, es muy difícil entender qué fue lo que pasó –y por qué– en aquellos años trágicos. No sólo por el mar de siglas políticas, los vertiginosos episodios que se sucedían uno tras otro o ciertos términos hoy en desuso, como “orga” o “bufoso”. La perplejidad se vincula a preguntas sobre cálculos políticos (¿de verdad creían los Montoneros que podían desafiar con éxito a Perón?), sobre interpretaciones históricas (¿cuál era la lectura que hacían del Perón del ’45?), sobre perspectivas (¿era realmente imposible evitar el consenso represivo que se fue construyendo?), entre otra larga serie de interrogantes. Para quienes eran muy chicos en esa época, o para los que la vivieron, pero buscan revisar la historia, el libro de Rodolfo Terragno es una lectura oportuna: una crónica histórica desapasionada que comienza con el triunfo de Héctor Cámpora el 11 de marzo de 1973 y concluye con el golpe del 24 de marzo de 1976.

El peronismo de los ’70, que se edita en dos volúmenes, fue escrito por Terragno en 1976. Con 32 años, el ahora senador era en ese entonces un periodista de renombre exiliado en Caracas, donde más tarde dirigiría un diario junto a Tomás Eloy Martínez y proyectaría otro junto a Gabriel García Márquez. El texto fue encargado por una editorial británica que nunca lo publicó y rescatado oportunamente para la colección que dirige José Nun, Claves para Todos, que lo edita sin alteraciones.

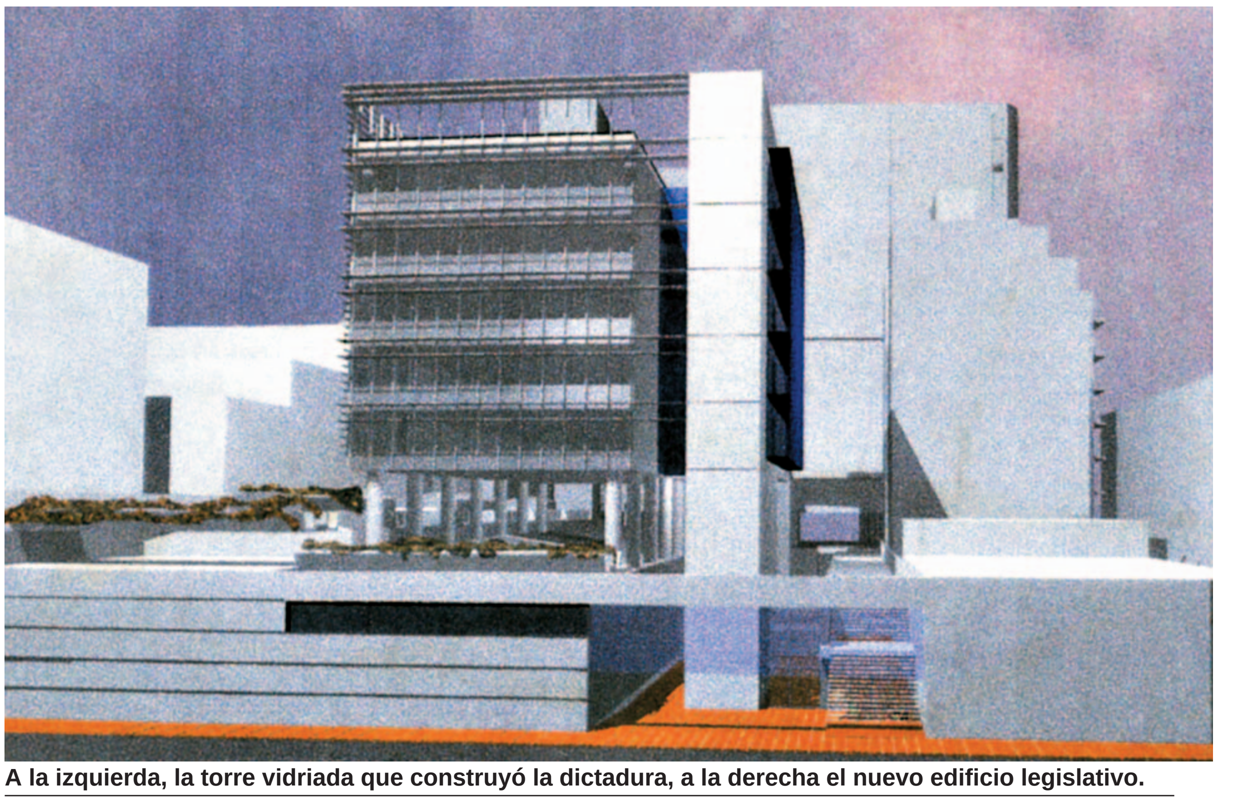
Se trata de un relato histórico, mes por mes, que comprende tres años vertiginosos y que ubica el foco en el peronismo. El libro puede leerse como una crónica de la degradación peronista, desde la explosión de expectativas y el ascenso de la juventud hasta el giro a la derecha, el final trágico y el golpe. Puede leerse como un catálogo de episodios ridículos: López Rega nombrándose comisario general de la Policía y posando de uniforme, Ivanisevich quejándose porque los científicos gastan plata y no consiguen “ningún invento”. Terragno cita frases célebres, sobre todo las de Perón: “las revoluciones se hacen con sangre o con tiempo”, por ejemplo. Y se detiene, también, en pronósticos que resultarían acertados: “Es un golpe de la derecha”, dijo Raúl Alfonsín, por entonces un joven líder radical, cuando se enteró de la caída de Cámpora.

En la introducción, Terragno aclara que su objetivo no es buscar un punto de vista sino simplemente contar la historia. Sabe, por supuesto, que es imposible ser objetivo, pero dice que al menos tratará de no incluir omisiones y distorsiones deliberadas. Afortunadamente, no puede evitar que algunas interpretaciones valiosas se cuelen en el relato: dice que, con sus políticas antipopulares, los gobiernos post ’55 construyeron a Perón como contrafigura y contribuyeron a que las nuevas generaciones, que apenas habían conocido el peronismo, “lo creyeran mucho más revolucionario de lo que era”.

Escrito en un estilo elegante y frío, el libro es una crónica precisa de lo que ocurrió en los ’70. Es, además, una muestra de que Terragno –que a pesar de los contratiempos no ha renunciado a la política– intenta mantener vivo su perfil intelectual. El senador es un raro ejemplo del intelectual-político, una especie relevante para la historia argentina –Sarmiento y Mitre son dos casos sobresalientes– que hoy se encuentra en virtual extinción. Por lo demás, el autor señala con acierto que las buenas crónicas históricas pueden cumplir una función extra. “Una revisión histórica puede hacer que el peronismo y la sociedad toda extraiganlecciones. Esa es, al fin de cuentas, la mayor utilidad de la historia: mostrar qué se debe (y qué no se debe) volver a hacer”.



La Fundación Centro de Estudios Americanos, dedicada al análisis de la realidad de los Estados Unidos desde una perspectiva argentina, publicó un análisis sobre los comicios que consagraron a George W. Bush. **Las elecciones de los Estados Unidos y el impacto global**, coordinado por el director de la Fundación, Luis M. Savino, incluye artículos sobre los partidos políticos, las primarias, el impacto de la guerra en la campaña electoral y el efecto de las elecciones en Latinoamérica, además de una serie de documentos valiosos, como desgrabaciones de los debates presidenciales y discursos de los candidatos.



A la izquierda, la torre vidriada que construyó la dictadura, a la derecha el nuevo edificio legislativo.
Tendrá oficinas y una guardería para el personal, y el precio se calcula en unos diez millones de pesos.

Diputados construye un segundo anexo, enfrente

Por Adriana Meyer

En 2006 los diputados ya no podrán quejarse por la falta de espacio. Más allá de los contratiempos provocados por el derrumbe de una vieja cochera, el nuevo edificio anexo de la Cámara de Diputados estaría terminado a fines de este año, tal como estiman las autoridades del cuerpo legislativo que llevan adelante el emprendimiento. “Podría llamarse ‘anexo Camaño’”, bromeó el presidente de la Cámara baja ante *Página/12*, en referencia al ya existente que lleva el nombre de uno de sus antecesores en el cargo, el radical Juan Carlos Pugliese. El nuevo anexo tendrá cinco pisos, 2500 metros cuadrados, dos subsuelos con cocheras para 30 vehículos y costará unos 10 millones de pesos. Con el eco del “que se vayan todos” un poco más apagado, resurgió el proyecto del túnel por debajo de la avenida Rivadavia, que comunicará los anexos con el Palacio. “Más seguridad, mejor control de la circulación y una unidad edilicia”, son los criterios del proyecto, según expresaron las fuentes consultadas.

Durante la última dictadura comenzó la construcción del anexo ubicado frente al Palacio, en la esquina de Rivadavia y Riobamba. El gobierno militar planeaba una pseudo institucionalidad con miras a quedarse en el poder. Algunos diputados opinan que su estructura arquitectónica coincide con cierta lógica castrense: despachos que asemejan cubículos de estrechas dimensiones con escasa privacidad. La obra, en cuyas espejadas ventanas se refleja el estilo clásico grecorromano del Palacio, fue culminada ya en democracia, durante la presidencia de Juan Carlos Pugliese en Diputados.

“El Palacio se hizo para cuando había dos partidos. Actualmente llegaron todos juntos, pero como se fueron separando ahora hay 44 bloques, y cada diputado necesita dos oficinas”, explicó Camaño. El nuevo edificio tendrá ingreso por la calle Mitre y estará conectado con el anexo Pugliese. “Lo primero que verá el visitante no serán unos custodios como ahora sino a chicos jugando”, describió el presidente de la Cámara baja. Allí será trasladado el jardín de infantes del personal, que ahora funciona a unas 30 cuadras del Congreso. La intención también es mejorar la circulación y el control de los empleados, que ingresarán por Mitre y marcarán tarjetas electrónicas al lado de los ascensores. Los legisladores lo harán por Riobamba, también con tarjetas. “Así nadie podrá decir que llegó tarde porque se encontró con un conocido en el Casablanca”, comentaron fuentes. Y justifican el emprendimiento al comparar la situación del Senado, que resolvió sus problemas de espacio con el edificio de la Caja de Ahorro. El proyecto también incluye la construcción de escaleras de incendio en el actual anexo, que estarán ubicadas en el patio intermedio.

Con 44 bloques, no hay oficina que alcance, por lo que se está construyendo una segunda torre, interconectada con la muy estrecha que hicieron los militares. Habrá un túnel para llegar al Palacio. Los controles de presupuesto y el derrumbe del lunes en la obra.

Camaño estimó que la construcción del túnel, que pasaría entre las vías del subte A y las del ferrocarril que corre por debajo, costaría unos 700 mil pesos. Y agregó que ese dinero se recuperará con el incremento de la productividad de los empleados. Cuando había surgido ese proyecto fue criticado por considerarlo una medida para que los legisladores evitaran ser escrachados por la población. La Auditoría General de la Nación (AGN) realiza controles esporádicos sobre el Congreso. Pero el control de la obra está a cargo de la Unidad de Auditoría Interna de Diputados, mientras que la licitación fue supervisada por su Asesoría Jurídica. La empresa cobra sólo cuando finaliza cada etapa de la construcción.

El nuevo anexo será financiado con dinero ahorrado durante la actual gestión, afirmó Camaño a **Página/12**. Y prevé que finalmente costará unos 10 millones, con los ajustes. El actual presupuesto que maneja el duhaldista es de 217 millones, asegura que es inferior al de 2001, cuando asumió, y se jacta de haber pagado “deudas millonarias”, por ejemplo, 25 millones de teléfono. El presidente de Diputados estima que en cinco años podrá amortizar lo invertido porque se dejarán de pagar alquileres de locales donde funcionan distintas dependencias.Los planos estuvieron a cargo de los profesionales de la Facultad de Arquitectura de la UBA y ganó la licitación la UTE Marle Construcciones. Esta empresa también hizo obras para la Anses, el gobierno de la ciudad y la Municipalidad de La Plata, donde se asoció a Gualtieri SA para la construcción de cocheras. Marle ganó en la segunda licitación, porque la primera fue anulada por el excesivo costo ofertado.

Mientras se termina la obra, hubo un accidente. El lunes 28, cuando la ciudad se cubrió de agua por el breve e intenso diluvio, se cayó parte de una vieja cochera vecina al nuevo anexo. “Pudo haber sido nuestro Cromañón”, comentaron en Diputados. Media hora antes había 30 choferes de legisladores en el lugar, pero sólo resultaron dañados seis vehículos. Hay una investigación en marcha para determinar responsabilidades. Según fuentes de la Cámara, se trata de un edificio de 100 años asentado sobre barro, sin cimientos, al que se le colocó un techo.

EL EX INTENDENTE OLIVERA SE PRESENTARA PARA LA LEGISLATURA

De jefe porteño a legislador llano

Los radicales lo querrían encabezando la boleta porteña de diputados, pero el sucesor de De la Rúa en la ciudad quiere ir al Legislativo local. Y tiene apoyo táctico de la Rosada.

Por Santiago Rodríguez

Poco parece importarle a Enrique Olivera aquello de que "después de ser papa no podría ser sacerdote" que alguna vez dijo Carlos Menem para descartar cualquier otra candidatura que no fuera a presidente: el ex jefe de gobierno porteño quiere ocupar una banca en la Legislatura de la ciudad y en poco tiempo más definirá si se lanza a la carrera electoral. Aunque preferirían llevarlo a la cabeza de la boleta de diputados nacionales, los sectores que manejan desde siempre el radicalismo porteño se muestran dispuestos a acompañar su postulación, porque lo ven como una buena figura para empezar a recuperar las posiciones que perdieron en los últimos años. A favor de Olivera están operando también desde la Casa Rosada, donde especulan que su instalación como candidato restaría algunos votos a Elisa Carrió y a Mauricio Macri.

No es que Olivera no quiera volver a gobernar la ciudad de Buenos Aires, una tarea que desempeñó durante unos meses a partir del día en que Fernando de la Rúa dejó la conducción del distrito para asumir la Presidencia: por el contrario, sueña con su vuelta desde el mismo momento en que dejó la posta en manos de Aníbal Ibarra.

La idea de Olivera de postularse como candidato a legislador forma parte de una estrategia que tiene a la jefatura de Gobierno como objetivo final. "Para volver necesita estar en la ciudad y la Legislatura es el lugar ideal. Hoy la representación legislativa del radicalismo es mínima y haciendo una elección razonable al frente de una lista potable tendría posibilidades de articular desde ahí algún armado interesante", se entusiasman a su alrededor.

Con un partido en crisis y sin figuras descollantes, Olivera no tardó en convertirse en centro de las miradas de los caciques tradicionales del radicalismo porteño, que semanas atrás lograron desplazar de la conducción del Comité Capital a la línea que simpatiza con Ibarra y lo acompaña en su gestión de gobierno. A decir de todos, "Olivera tiene un buen nivel de conocimiento e imagen en la ciudad. Terminó bien y sin ningún problema su mandato y puede caminar tranquilo por la calle". En su haber cuenta también su paso como presidente del Banco Nación durante el gobierno de la Alianza.

Entre los nombres de quienes se manifiestan dispuestos a respaldar la postulación de Olivera sobresalen los de Enrique "Coti" Nosiglia, Jesús Rodríguez y Rafael Pascual. En las reuniones y cenas que se vienen realizando para armar una oferta electoral que lo tenga por protagonista también han participado dirigentes como el hiperdelarruista José María García Arecha y también los alfonsinistas. De hecho, hace tiempo que Olivera viene trabajando junto a Ricardo Gil Lavedra, un hombre de fluido contacto con Raúl Alfonsín.

Si bien a la mayoría le gustaría que fuese primer candidato a diputado nacional, nadie logra convencer a Olivera de que lo sea. "Como diputado terminaría siendo uno más en la Cámara y perdería su contacto con la ciudad", explican quienes forman parte de su proyecto. Hay, además, otra razón por la que Olivera prefiere encabezar la lista de legisladores: sabe que frente a Rafael Bielsa, Carrió y Mauricio Macri no tiene chance alguna y que debería resignarse, cuanto menos, a terminar en cuarto lugar.

Quien se ofrece para acompañarlo como cabeza de la nómina de diputados nacionales es Nito Artaza. A Olivera no le parece mal, pero Nosiglia, Rodríguez y Pascual no están convencidos de que sea lo mejor: el capocómico y líder de los ahorristas damnificados por el corralito tiene un definido perfil opositor a Néstor Kirchner y al ministro de Economía, Roberto Lavagna, que podría complicar el sistema de relaciones que han establecido con el oficialismo. El punto es que Artaza tiene armada una línea con dirigentes territoriales del radicalismo con la cual, llegado el caso de que no haya acuerdo para armar una lista de consenso, podría darles pelea en una interna partidaria. La postulación de Artaza tampoco es lo mismo para el kirchnerismo. Como contó semanas atrás **Página/12** desde la Casa Rosada alientan la candidatura de Olivera porque evalúan que su buena imagen les resultaría beneficiosa a sus propios planes. La especulación es simple y hasta los mismos radicales la hacen: "Aún cuando tiene un perfil opositor, difícilmente le reste votos a los kirchneristas y cualquier porcentaje que saque habrá que descontárselo a Carrió o Macri. En una elección tan peleada como todo indica que será la de octubre, esos puntos por mínimos que sean pueden terminar siendo decisivos."

Jorge Larrosa



Olivera es una chance radical de recuperar espacios.
Para el Gobierno, puede sacarles votos a Macri y a Carrió.

OPINION

Por Daniel Arroyo *

Otra idea de desarrollo

En este momento se presenta una gran oportunidad para América latina tanto para la construcción de teorías como para la puesta en marcha de políticas públicas. Es claro que los modelos aplicados en décadas anteriores ya no sirven, que el contexto económico se ha modificado, que los gobiernos electos han definido agendas que consideran más centralmente lo social, y que la salida del "default" de la Argentina se ha construido sobre la base de ideas diferentes a las dictadas por la ortodoxia. Esta situación marca un interesante precedente para la región, tanto en su futura relación con los organismos internacionales como en los modelos de desarrollo a encarar de aquí en más. Parece ser éste el momento preciso para incorporar una nueva idea de desarrollo.

En los '90, el "neoliberalismo" logró algo impensado: transformar en sentido común sus mensajes orientados al quiebre del Estado y al predominio absoluto del mercado sin ningún tipo de regulación o control. En este marco se consolidó la crisis de representación, el desenganche entre la gente y la política, y se hizo carne la idea de que hay un solo camino y que los niveles de autonomía y de decisión de los Estados nacionales eran casi nulos. Lo que había que hacer era ajustar y achicar el gasto público, flexibilizar el mercado laboral y esperar inversiones hacia los mercados emergentes que en algún momento pudieran derramar beneficios para los más pobres.

La nueva idea de desarrollo debe contener al menos cuatro ejes: crecimiento económico con inclusión social, complementación de las capacidades productivas de los países del Mercosur, un proceso de industrialización sostenido y la integración masiva de los jóvenes en el mercado laboral.

Desarrollo como crecimiento económico e inclusión social apunta a que el perfil productivo de un país no sólo deberá estar vinculado con sus potencialidades territoriales y los "nichos" que otorga el mercado internacional, sino que a la vez tiene que integrar en la mirada la necesidad de generar puestos de trabajo. No cualquier actividad económica puede ser considerada como parte del desarrollo, sino sólo aquellas que mueven la economía local pero a la vez generan un volumen de trabajo significativo y no precario.

Por el lado del Mercosur parece abrirse una oportunidad única, tanto por la afinidad conceptual de las autoridades de los diferentes países como por una coyuntura económica favorable a la producción primaria que ha sido la base sobre la cual ha crecido la región en los últimos años. Predomina hoy otra mirada de los gobiernos sobre el rol de la inversión pública, las capacidades regulatorias del Estado, la promoción de sectores productivos estratégicos y la necesidad de fortalecer a la región como un actor en el escenario económico internacional.

El fortalecimiento de los procesos de industrialización y la potenciación del valor agregado para la producción primaria son un eje central en la nueva construcción de la idea de desarrollo. La mayoría de los desocupados de nuestros países son ex obreros industriales que tienen cultura del trabajo instalada y capacidades laborales reconvertibles en un nuevo contexto productivo. Lo mismo sucede con las instalaciones fabriles, especialmente en los grandes centros urbanos.

El cuarto eje pone el acento en los jóvenes y en sus posibilidades de inclusión económica. Aquí no sólo se trata de ofrecerles calidad educativa y formarlos para que consigan trabajo, sino también de aprovechar sus capacidades y sus inventivas para promoverlos como futuros emprendedores y para que toda la energía y creatividad que desarrollan se transforme en motor de un dinamismo social nuevo.

En búsqueda de otra idea de desarrollo, estos ejes demandan nuevas ideas en materia de producción académica, en la formulación de políticas públicas y en la participación de la sociedad civil y del sector privado.Nuevas ideas no atadas a dogmas que se han comprobado como ineficaces y, en algunos casos, perversos. Parece un buen momento para atreverse a recorrer nuevos caminos.

** Viceministro de Desarrollo Social de la Nación. Docente e investigador de UBA y Flacso.*

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal N° 6, cuyo a titular es el Dr. Martín Silva Garretón, Secretaría N° 12, a mi cargo, sito en la calle Tucumán 1381, Piso 1°, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza al señor Alfredo Héctor Gabrieucig, titular del D.N.I. N° 11.214.259, a fin de que dentro del quinto día se presente ante el Tribunal, a fin de estar a derecho en los autos caratulados "Banco Central de la República Argentina c/GABRIEUCIG, Alfredo Héctor s/Ejecución Fiscal" (Expte. N° 30007/03). El auto que ordena la medida en su parte pertinente dispone: "///nos Aires, 29 de diciembre de 2004.- ... Atento el estado de autos y lo solicitado, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página 12, citándose a la demandada, por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal).- Martín Silva Garretón. Juez Federal.".
El presente edicto se publicará por CINCO DIAS en el periódico "PAGINA 12"
Buenos Aires, 28 de febrero de 2005.



Juicio por torturas

Los oficiales de la Bonaerense Jorge Jerez y Diego Salas serán juzgados por apremios ilegales a chicos alojados en la comisaría de Claypole, porque se negaban a ser sus sirvientes. Tanto Jerez como Salas están en libertad por decisión judicial y hasta diciembre de 2004 seguían prestando servicio en la Bonaerense. Jerez intentó probar que no estaba en la seccional al momento de la golpiza denunciada por los menores detenidos. Pero dos testimonios de sus propios compañeros de la seccional aseguraron que estaba en ese momento. El fiscal de Lomas de Zamora, Walter Leguisamo, pidió la elevación a juicio del caso.

Otro muerto en un penal

Sin esfuerzo, las cárceles siguen demostrando que son lo mismo de siempre. Un preso fue asesinado de una puñalada por otro recluso que salió en defensa de su hermano, en el penal 32 de Florencio Varela. El crimen, que ocurrió el sábado pasado, es investigado por el fiscal de Quilmes, Ricardo Maidana. El acusado utilizó un palo de escoba, con un puñal en la punta, arma denominada en la jerga carcelaria como “arpón” cuando salió en defensa de un hermano, durante una pelea entre internos.

Investigan un crimen

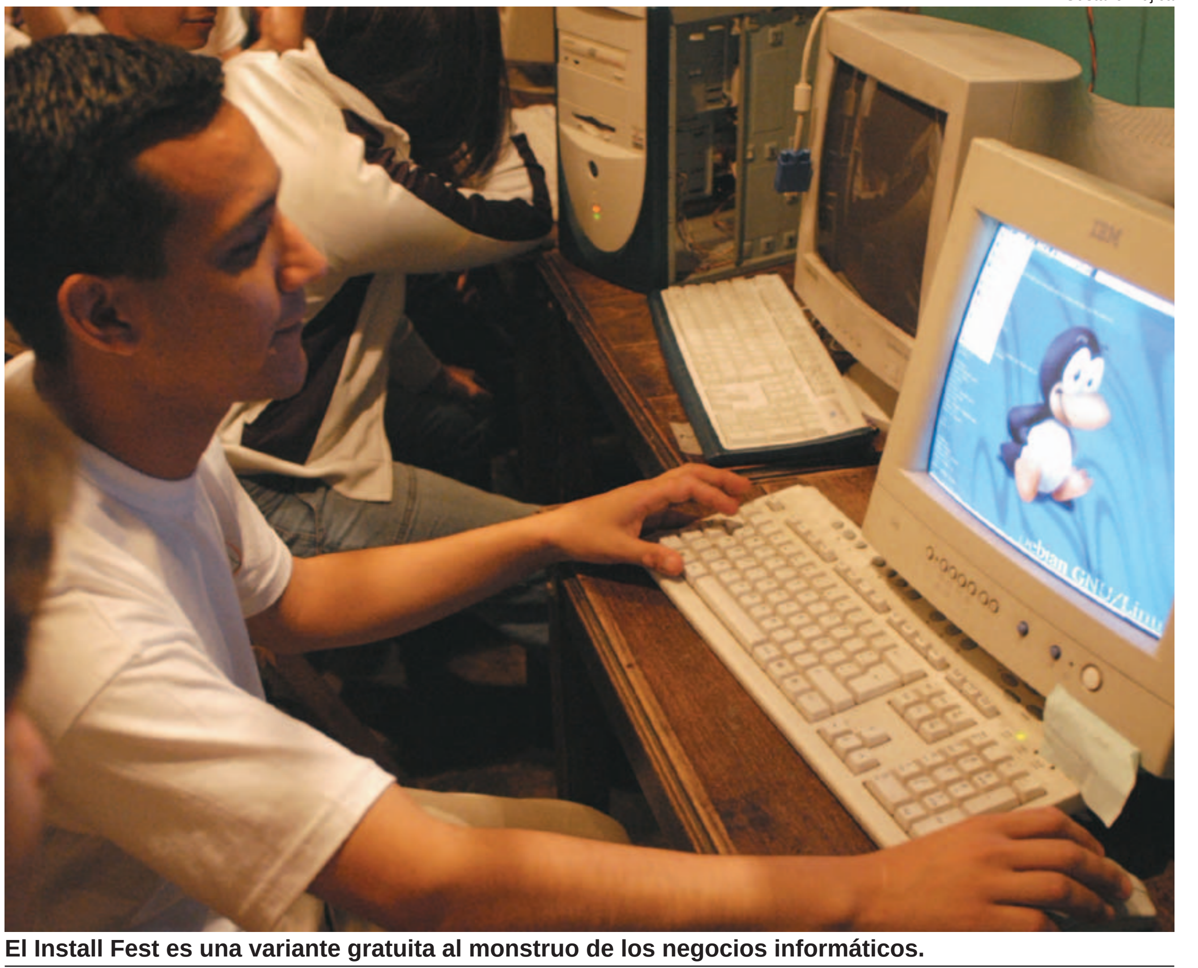
David Matelmann, de 47 años y empleado de un estudio jurídico porteño, fue hallado asesinado en el asiento trasero de su Fiat Siena, el jueves pasado a las 17 en la localidad de Transradio. Matelmann fue ejecutado de un disparo en la sien y se investiga si se trató de un crimen por cuestiones económicas o pasional, ya que el móvil del robo fue descartado porque se encontraron objetos de valor que no le fueron robados.

Caravana docente

La Junta ejecutiva de Ctera repudió la represión sufrida por los docentes en Salta y responsabilizó al gobierno provincial. Al mismo tiempo, hoy, la Junta ejecutiva iniciará la Caravana nacional educativa por todas las provincias del país, para impulsar una ley de financiamiento educativo, una nueva ley de educación y la convocatoria a paritarias docentes. La caravana comienza hoy en la provincia de Entre Ríos.

En 106 ciudades de Latinoamérica, entre ellas Buenos Aires, se desarrolló en forma simultánea el Install Fest, festival de Software Libre, en el que se instaló el sistema Linux en lugar del Windows.

Gustavo Mujica



El Install Fest es una variante gratuita al monstruo de los negocios informáticos.
El pingüino, símbolo de Linux, en la pantalla de las computadoras durante el festival en Buenos Aires.

Un festival informático que abre puertas en lugar de Ventanas

Por Mariano Blejman

–¿Qué distro GNU/Linux tienen? ¿Knoppix?

–Ahora estamos trabajando los Ubuntu, mucho mejor que Knoppix.

–¿Por qué?

–Es otra Debian, funciona mejor que Mandrake, aunque no tan estable como la Sarge. Ubuntu tiene el mejor apt-get GUI de los que andan dando vueltas...

–¿Detecta los discos S-ATA?

–Pero hay que hacer un upgrade del Kernel, de 2.4 a 2.6. Decile a los del Lug que te den un cd.

–¿Es un Live cd?

–Trae dos: un installer y un Live. Podés hacer un root loader, para configurar las iptables... Pero te detecta todo, cuando levanta. Si tenés una red, configurala con DHCP.

¿Chino básico? ¿Lenguaje en código? No. O bueno, sí. Una de las infinitas conversaciones que se escucharon el sábado pasado en 106 ciudades de 13 países de América latina. Fue durante la realización del Install Fest, el Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre. En Buenos Aires, cerca de 200 personas aparecieron con sus computadoras con sistemas operativos Windows y se fueron a sus casas usando Linux, felices y contentos. Algo similar ocurrió en cada una de las ciudades donde se desarrolló el Install Fest, encuentro sobre Linux más grande, jamás conocido en América latina.

Miles de personas fueron “evangelizadas” –justo el día en que Juan Pablo II se encontraba con Dios– con las palabras sanadoras de Linus Torvalds, el creador de Linux, sistema que actualmente es algo así como el corazón del Software Libre. El soft creció de manera exponencial en los últimos años, tanto en la cantidad de usuarios como en la mejora de su “amigabilidad”, algo que en sus inicios fue centro de críticas. Pero Linux ya no es sólo “el sistema operativo de los hackers” como alguna vez se pensó. Ahora, es un producto masivo. Decenas de adolescentes –y sus correspondientes computadoras instaladas con Windows 95, 98 o XP– llegaron el sábado a la FM La Tribu, en Lambaré al 800 (un lugar con muy pocas ventanas) y se fueron hablando el idioma “open source”. Un trabajo de hormigas que se reproducen como conejos.

> **Software Libre:** ***A diferencia del sistema privado, cerrado, acumulativo, creado por Bill Gates, el SL permite un trabajo socializante de la información.***

El crecimiento de la “comunidad” de Software Libre ha sido vertiginoso también, y cada vez más el “código abierto” se presenta como una alternativa real, efectiva, y en la mayoría de los casos gratuita, frente al monopolio de Microsoft Windows, y sus costosas licencias. A diferencia del sistema privado, cerrado, acumulativo, creado por Bill Gates, el Software Libre permite un trabajo comunitario desde todo el mundo, descentralizado, socializante de la información. Los usuarios no deben pagar por las licencias (como con Windows), ya que la filosofía de código abierto es que la información debe ser gratuita y distribuida, y que los códigos de computadoras no son más que información compilada. “Los Install Fest son eso: una fiesta, nos gusta tanto Linux que nos ponemos contentos cada vez que terminamos de instalar una computadora y el usuario se va feliz a su casa con su sistema”, contó Pablo Medrano, del CafeLug de Buenos Aires a **Página/12**. Desde Porto Alegre, Brasil, Pablo Lorenzzoni informó que habían participado 250 personas y que más de 60 instalaciones habían sucedido de forma satisfactoria. “Los mayores problemas fueron algunos hardwares incompatibles como los Winmodems.”

En América latina, Brasil, Venezuela y Colombia llevan la delantera política para favorecer el desarrollo de Linux. Sus gobiernos han apostado fuertemente a su instalación en las redes gubernamentales, algo que el gobierno argentino todavía no encaró con la misma decisión. Para Hugo Chávez y Lula da Silva, Linux es una cuestión de Estado. Desde Maracaibo,Venezuela, cuenta el coordinador Gregory Aular Franco, que se trabajó duramente para llegar al día. Allí –como aquí– fueron patrocinados por Novell. “Todavía no sé de dónde salió tanta gente”, contó Aular Franco por vía electrónica, cuyo evento tuvo unos 200 participantes. “Lo más curioso es que aparecieron decenas de ‘instaladores’ nuevos, hay un recambio importante de gente con conocimientos necesarios como para instalar cualquier Linux.”

Los Install Fest se vienen realizando esporádicamente en Argentina desde mediados/fines de los ’90, pero la coordinación de un día específico para instalar Linux en toda América latina habla de un crecimiento “activista” de la comunidad. Pablo Medrano de Buenos Aires explicó: “Nosotros hacemos esto porque creemos que el Software Libre es la forma en que deben desarrollarse los sistemas informáticos. Somos parte de una comunidad, generalmente no ganamos plata vendiendo software, aunque sí haciendo soporte y mantenimiento para empresas y sectores del Gobierno”.

Antes, en las fiestas, se juntaba dinero para la bebida. El sábado, en Buenos Aires, una parte de los usuarios vendía “pines”, remeras y bolsos con la carita del Pingüino, un emblema de Linux desde sus inicios, para poder montar un nuevo servidor. Su seguro servidor.

Muchos de los “instaladores” trabajan actualmente en empresas de seguridad, o en áreas del Gobierno donde pueden desarrollar sus conocimientos de Software Libre. Y la decisión de promover en la ciudad el uso de Ubuntu (una de las versiones de Linux) tiene que ver con la robustez de quienes están detrás de ese proyecto. Ubuntu es un sistema basado en Linux, disponible gratuitamente, que forma parte de la comunidad, pero también tiene soporte profesional. Los creadores de Ubuntu creen que “el software debe estar disponible gratuitamente, que debe ser usado en sus idiomas locales, y que la gente debe tener la posibilidad de personalizar su sistema”.

> **Licencias:** ***Los usuarios no deben pagar por las licencias (como con Windows), ya que la filosofía de código abierto es que la información debe ser gratuita.***

Pero detrás de toda esta idea de Software Libre, se encuentra el concepto del Copyleft, desarrollado por el gurú informático Richard Stallman (que el año pasado vino a la Argentina). El Copyleft usa las mismas reglas comerciales que el Copyright para registrar las creaciones informáticas en el mercado. Sin embargo, la cláusula principal del Copyleft es que permite expresamente que los programas puedan ser distribuidos gratuitamente, pero además, modificados, sin tener que pedirles permiso a quienes lo crearon. Un cambio revolucionario tan simple y poderoso como el “copy-paste”.

UN OBISPO SALTEÑO ACUSO A ROMERO POR REPRIMIR A LOS DOCENTES

"Violento, dictatorial y desmesurado”

Por Alejandra Dandan

El 90 por ciento de los maestros salteños lleva un paro de 35 días en reclamo de un sueldo básico digno. La represión ordenada por el gobernador Romero fue violenta y criticada por la Iglesia.



La única atención que brindó el gobierno provincial a la protesta fue palos y gases policiales.
La represión se desató sobre la plaza central, cuando la gente asistía a la catedral a rogar por el Papa.

Hay quien anda dos días de camino de huella en el Pogoral para enseñar entre el adobe antes de dormirse sobre un pizarrón. Están esos maestros del hambre, los que durante el 2001 denunciaron la desnutrición que provoca desmayos en las aulas. Hay otros que nunca marcharon, pero por contagio o, como dicen en Salta, porque “finalmente se han despertado”, ahora se sumaron a la huelga quizá más importante que vive el gremio docente de la provincia desde hace años. Más del 90 por ciento de los 18.300 maestros estatales y privados llevan 35 días de huelga y movilización. Cobran 239 pesos y reclaman un básico de 700. Se protegen bajo una treintena de carpas en la plaza del centro. Aún no reciben respuesta, excepto la de un escuadrón de 1700 efectivos que el viernes pasado llevó a cabo “una cobarde y salvaje represión”, como la definió Monseñor Dante Bernacki, un obispo local que responsabilizó al gobierno de Juan Carlos Romero por “la ostentación de un poder violento, dictatorial y desmesurado”. Los docentes convocaron a un paro general para hoy. Marcharán desde las 9.30 de la mañana y exigirán la renuncia del jefe policial y del secretario de Seguridad.

Lo que está pasando en Salta comenzó el año pasado, cuando el gremio docente llevó adelante una decena de paros aislados para pedirle al gobierno una recomposición del salario básico de 239 pesos, congelado desde hace diez años.

Alejandro Wardi da clases en el cuarto año del viejo nivel medio. Además, es docente terciario, secretario de Interior de ATE y vocero oficial del conflicto. Ayer estaba en el centro cívico, cerca de la Casa de Gobierno donde los maestros instalaron carpas desde que comenzó la protesta. “¿Si hay una carpa?”, pregunta sorprendido. “Nooooooo, no hay una, hay como más de treinta”. En las carpas no sólo hay maestros; hay padres y alumnos que de a poco fueron dejando atrás sus pueblos para sumarse, como pudieron, “a la pelea de la capital”, como ya se nombra a esta larga protesta en los montes del interior de la provincia.

La decisión del paro se puso en marcha en noviembre del año pasado. Cuando se acercaba fin de año advirtieron que el 1º de marzo no comenzarían las clases sin el aumento. “Y el primero de marzo, empezamos con el paro”, sigue Wardi. En lo que va del mes, hicieron cuatro marchas, “las últimas dos de 17 mil personas”, según ATE. Los medios locales, en cambio, contaron unas ocho mil personas en total, pero reconocieron que una de ellas reunió diez cuadras de gente “compacta, multitudinaria y sin blancos”.

La ministra de Educación, María Ester Altube, les ofreció una recomposición escalonada para llegar a fin de año con el salario exigido. La posición fue aprobada por la comisión directiva de la Agrupación Docente Provincial (ADP), que en este momento quedó aislada del 90 por ciento de los docentes. La mayoría de los que paran son afiliados a ADP, pero hacen la huelga en calidad de “autoconvocados”, amparados por la cobertura jurídica de ATE. Con los estatales, la huelga sumó al gremio nucleado por el Sindicato Argentino de los Docentes Privados.

El viernes pasado los “autoconvocados” estaban en la Plaza 9 de Julio dispuestos a movilizarse hasta la Legislatura, donde Juan Carlos Romero preparaba el discurso de apertura de las sesiones ordinarias. A la una de la tarde se dieron cuenta de que era una misión imposible: la Legislatura estaba rodeada por 1700 policías y un vallado ubicado a 300 metros de distancia. A las 20.30 “sin aviso previo, nos habían encerrado en un cerco, clausuraron todas las calles y cerraron las galerías comerciales con salidas para atrás”, dice Wardi.

A esa misma hora, frente a la plaza, la grey católica del centro se reunía para rezar en la catedral. Un diario local publicó una carta escrita por el vicario general de la Arquidiócesis de Salta, monseñor Dante Bernacki, después de la violencia. “De la cobarde y salvaje represión de la cual Salta no tiene memoria por la magnitud del atropello cometido contra los maestros y contra toda la gente, incluidos ancianos, mujeres y niños”. Parte de los reprimidos “eran fieles que habían ido a orar a la catedral por la agonía del Papa”.

El obispo contó lo que repite Belda Centeno, vicedirectora de la escuela San José, o lo cuenta en este momento Gustavo Calvente, maestro de cuarto grado de la escuela Padre Claret del departamento de Iruya, donde tres de las 58 escuelas todavía son escuelas ranchos con techo de paja, paredes de adobe, piso de tierra, sin luz. Allí es donde los maestros no tienen dónde dormir, por eso usan los pizarrones como elásticos para sostener un colchón y a veces “ni duermen”, dice Calvente, porque se los dan a los chicos que llegan a la escuela con sus camas que son cajones de madera, tal vez peores que el pizarrón.

El viernes, cada uno de ellos escuchó el primer aviso de represión después del mediodía, pero como la muerte del Papa, el anuncio fue desmentido, contó el obispo. “Incluso, lo desmintió el secretario de Seguridad, pero a pesar de eso, durante todo el día los efectivos policiales estuvieron apostados como una constante provocación”, escribió Bernacki. Ante el requerimiento de que no instalaran carpas en la plaza, los docentes levantaron dos de las que había en el lugar. Aun sin excusa, hubo balas de goma, gases lacrimógenos y policías pateando y atropellando a los que caían. Una maestra terminó hospitalizada con una infección renal, otra con el oído sangrando y otra lastimada por las patadas que le pegaron en el vientre. Hubo chiquitos lastimadas, y fueron detenidas 28 personas. “Como los jueces dicen que ellos no dieron la orden, pedimos la renuncia del jefe de policía y del secretario de Seguridad”, explica Wardi. Hoy se hará público ese pedido cuando comience el nuevo día de protesta.

Estatales pero no

La dimensión del conflicto docente se convirtió en un problema para el gobierno de Juan Carlos Romero. Para disuadirlo, cuestiona la legitimidad de ATE, a esta altura cabeza de la protesta docente como consecuencia de la posición antihuelguista que adoptó la dirección del gremio de maestros de la provincia. En tal sentido, el viernes pasado, la Dirección de Trabajo de Salta emitió un dictamen que le niega a ATE la capacidad de tutela sindical. El informe fue girado al Ministerio de Educación provincial. En tanto, distintos gremios, entre ellos el Consejo de Secretarios Generales de Ctera, pidieron la intervención del gobierno nacional para mediar en el conflicto.

El dictamen intenta reconsiderar el concepto de trabajadores del Estado. Según sus autores, ese concepto comprende sólo a los que “desempeñan sus labores en el ámbito de la administración pública centralizada, quedando excluidos todos aquellos que cuenten con una categoría propia y un régimen jurídico diferenciado”, como sería el de los maestros según este criterio.

ATE representa a buena parte de los docentes que están en estado de movilización en calidad de “autoconvocados”. La conducción de la Agrupación Docente Provincial (ADP) no adhirió al paro y, aunque está bajo la órbita de Ctera, mantiene una posición diferente. El jueves pasado, el Consejo de Secretarios Generales de Ctera se reunió para emitir una resolución en la que le exigieron al gobernador Juan Carlos Romero “inmediata respuesta a las justas demandas de la docencia salteña”.

INHUMARON LOS RESTOS DE LA CHIQUITA BALEADA

Narcos, ebrios y policías

Mientras unas 200 personas acompañaron ayer los restos de Camila, la chiquita asesinada por tres federales en la Villa 20 de Villa Lugano, fuentes judiciales revelaron que en la causa se investiga si los tres policías detenidos se encontraban borrachos al momento de efectuar los disparos. Según el abogado de la familia, José Vera, existen testimonios en la causa, que señalan que los policías dispararon contra un grupo de chicos, que no quería consumir la droga que ellos les ofrecían, y que Camila quedó en el medio de los disparos.

“Hay tres testigos, cuyas identidades vamos a preservar, que aseguran haber visto cómo los policías dispararon sus armas y mataron a Camila, cuando en realidad, pretendían balear a un grupo de chicos que se habían negado a comprarles drogas para que éstos consumieran”, aseguró Vera, abogado de la familia de Camila Araujo y que también representó a la familia Demonty cuando asesinaron a Ezequiel.

Según la denuncia, en una vivienda lindera a la de la pareja de Camila había un grupo de policías vestidos de civil que estaban de custodia en una casilla y discutían con unos jóvenes. De acuerdo con la denuncia de la mamá de Camila, en un momento de la discusión que su hija y el novio presenciaban de cerca, los muchachos salieron corriendo y los policías atrás. “Al ver que los pibes corrían, el novio de mi hija comenzó a correr para el lado de su casa, pero ella no corrió”, dijo la mujer y agregó: “Después los policías dispararon y mi hija recibió varios tiros por la espalda y cuando estaba tirada en el suelo uno se acercó y le pateó la cabeza”, señaló la mamá de Camila. Por el caso, dos cabos y un agente de la comisaría 52ª están detenidos a disposición del Juzgado Criminal de Instrucción 36. Además, trascendió que del lugar donde se encontraban los policías fueron secuestradas varias botellas de cerveza que están siendo peritadas.

Acusación: ***“Vieron cómo los policías mataron a Camila, cuando pretendían balear a un grupo de chicos, que se habían negado a comprarles drogas”.***

Entretanto, ayer fueron inhumados los restos de Camila en el cementerio de Flores. Asistieron alrededor de 200 personas. Camila tenía 14 años, estaba embarazada de casi cinco meses y había empezado días atrás la escuela secundaria. Iba al mismo colegio al que asistía Ezequiel Demonty, que murió ahogado tras ser obligado a arrojarse al Riachuelo por un grupo de policías que fueron condenados el año pasado.

Igual que en el caso de Demonty, el de Camila fue denunciado ante la Justicia por el defensor adjunto del Pueblo porteño, Gustavo Lesbegueris, quien ayer insistió en que los testigos del caso deben contar con protección.

PRIMERA PERSONA



Por **Laura Ubfal** (periodista)

Recomiendo **Ella en mi cabeza**, protagonizada por Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado, dirigidos por Oscar Martínez. Está dentro de lo más disfrutable de la carterela porteña teatral. Es un espectáculo que dan ganas de ver porque después da para la pizza, el café y las largas horas de debate. En este caso, es sobre la problemática hombre-mujer. En realidad, sobre los rollos que se hace el hombre en relación con la mujer. Tiene una excelente actuación de Chávez, alter ego de Oscar Martínez casi cercano de Woody Allen. Invita a la risa y a la reflexión.

TELEVISION DANTE QUINTERNO (N) Y UNA ATIPICA

La tevé comunitaria

Quinterno transformó la favela más grande de Río con un novedoso sistema de TV que derriba prejuicios, facilita la inclusión social e inspira experiencias similares en la Argentina. "La pelea es por darles la posibilidad de sentir que no son ladrones", dice.

POR JULIAN GORODISCHER

Se desplaza por la favela de Río de Janeiro como un santo patrono sin altar propio. Dante Quinterno (nieto) podrá caer en todos los vicios de la demagogia (acariciar cabezas, destinar halagos a sus *grasitas*, recibir el agradecimiento de la masa), pero combinados con una honestidad brutal: "El negocio tiene que ser rentable y los números deben cerrar", define a la TV comunitaria TV Roc, que revolucionó la favela reclutando voluntarios para sus noticieros, magazines, ciclos musicales y crónicas deportivas. Lo que se ve en pantalla es el continuado de la vida en la villa carioca, bajo la doctrina Endemol para un buen reality. TV Roc muestra a esos hombres y mujeres, músicos, escolas do samba influida por la estética de la productora del *Gran Hermano*, que por estos días en Brasil es furor. "Me gusta el formato Endemol –dice Quinterno–: leve, simple, informativo. Una imagen natural, poco formateada, con total delicadeza en la iluminación. Es como la vida en directo, bastante digerible, lo opuesto a una persona en foco durante quince minutos: eso haría que se pierda la atención. Necesito que aparezcan esas vidas de escultores, arquitectos, estudiantes, moradores...".

–Después de nueve años de TV Roc, ¿se derribaron prejuicios?

–Se ayudó a que las empresas entiendan que tienen que salir del mercado de clase alta. A partir de que entramos nosotros, llegaron bancos, tiendas y hasta un pequeño box de helados de McDonald's. Empezaron a caer los miedos. Hay que dar posibilidad a esa gente, y no por un tema de acción benéfica: tienen que cerrar los números. La pelea es por incluirlos en un mercado, darles la posibilidad de sentir que no son ladrones. No nos fijemos en el uno por ciento que pertenece al crimen y el narcotráfico, sino en el 99 por ciento restante. ¿Por qué los medios prefieren centrarse en el uno por ciento?

–¿Qué temas interesan a TV Roc?

–Transmitimos en vivo eventos importantes como las prácticas de *Los Académicos de la Rocinha*, la escola do samba, que permite dar alternativas y participación a la gente más vieja y a los chicos que no tienen otro modo de ingresar a la TV. Otra forma de fomentar la construcción de ciudadanía es transmitir las elecciones entre los distintos candidatos a presidir la Asociación de Moradores (vecinos). Serán los que unan el asfalto a la favela, y la TV comunitaria garantiza un conteo transparente de los votos. Jamás cubrimos actos políticos; sólo nos fijamos en obras concretas.

¿Contrainformación? La palabra de moda en weblogs alternativos y asambleas barriales elude las imágenes de noticiero, se corre de los lugares comunes (el villero negro, violento, delincuente, inculto) para redescubrir a músicos, artistas, intelectuales y activistas que circulan por la villa. "La violencia es puro cuento. ¿Qué es más peligroso, el adentro o el afuera?", se pregunta *el argentino*, según su

"¿Por qué los medios prefieren centrarse en el uno por ciento de la favela que pertenece al crimen, y no en el 99 por ciento restante?"

apodo poco original. Pero la extraña experiencia de TV Roc, en la favela más grande de Río, se distancia de la jerga típica que saturan sus pares argentinas *(ver recuadro)*: aquí domina la noción de lucro, en franca exaltación del mercado ampliado, o en defensa del "consumo extendido". Es que, en el principio, Quinterno (empresario argentino emigrado en 1996 en busca de nuevos horizontes económicos) descubrió que era



La señal TV Roc provocó una revolución en La Rocinha.

Ante todo, servicios

Una de las premisas básicas de toda señal comunitaria es la de ofrecer un mínimo de un 30 por ciento de la programación al área de capacitación a distancia, siempre en relación con las necesidades locales. Por eso TV Roc y los canales argentinos prevén la enseñanza de oficios como el de mesero, barman, portero de edificios, recepcionista y conserje de hotel. A su vez, se dirigen a aspectos de lo cotidiano: cómo comprar más barato, cómo cocinar de modo económico, dónde se consiguen los mejores precios, qué conviene saber para armar un CV Vitae, qué decir en una entrevista de trabajo, cómo construir el look para caerle bien al jefe. El formato de los cursos trata de llegar a la mayor cantidad posible de gente, y por eso hay poco texto escrito, mucha imagen, testimonio oral, relato de experiencia previa de contratados o consumidores, instrucciones dramatizadas y, claro, el formato estandarizado de la clase de cocina a cargo de las mujeres experimentadas de la zona. En el mismo rubro de servicios, la TV comunitaria tiene una agenda abierta emparentada con el experimento *TV Abierta*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat, donde cada solicitante tenía derecho a unos minutos de fama para promocionar servicios, productos o habilidades. Sin límite de tiempo ni restricciones formales, el canal comunitario nunca dice que no. "El sistema es sencillo", dice Quinterno. "Ellos saben dónde estamos, desde dónde transmitimos. Acá nadie tiene que pedir el espacio. Toman la palabra."

Las experiencias de la pantalla argentina

Comunitaria TV es una de las experiencias de TV alternativa más desarrolladas en la Argentina, sin las pretensiones de "buen negocio" de la experiencia de Quinterno, pero con un objetivo común: dar visibilidad a las zonas negadas por la TV oficial. Funciona desde principios de 2003 en el barrio Don Orione de Claypole y es la vía que utiliza el colectivo periodístico *Abriendo caminos* para expresarse. En 2004 realizaron cinco transmisiones en distintas zonas del conurbano y se proponen emitir de modo más regular en 2005. En el principio, los mismos vecinos apoyaron la creación de un medio local para reflejar eventos de la zona y dar visibilidad a las problemáticas comunes. La programación contiene distintos bloques fijos, tales como el de *cocina básica económica*, la difusión de los talleres solidarios de las organizaciones sociales, cortos publicitarios gratuitos para difundir servicios de los vecinos de la comunidad y la transmisión en vivo de recitales de músicos del barrio y una agenda completa de actividades culturales de la zona (cuya lista puede consultarse en el sitio de Indymedia Argentina). Para 2005, sus realizadores proyectan la producción de documentales y programas especiales sobre problemas urgentes del barrio como la falta de tratamiento de la basura, el estado contaminado del agua y las napas freáticas, y otros.

Otra experiencia de TV comunitaria argentina, articulada con la TV de Claypole, es el Canal 4 TV Piquetera, cuyo hito de transmisión fue reflejar los hechos de diciembre de 2001 desde la Plaza de Mayo y los distintos cortes de ruta en septiembre de 2004. Tal es la gravitación social de estos medios comunitarios que estimularon el surgimiento de la Asociación Argentina de Teledifusoras Comunitarias (AATC) que agrupa a decenas de canales en todo el país, entre ellos al mítico Canal 4 Utopía de Capital Federal. Los equipos están a disposición de las distintas organizaciones sociales que lo requieran. "Nosotros ponemos lo técnico y les dejamos libertad para generar contenidos", expresa Ricardo Leguizamón, uno de sus gestores, en el sitio de Indymedia. La postura contrainformativa de la TV piquetera prevé un manual de estilo que lo coloca en la vereda opuesta a una transmisión de piquete según Crónica TV. Salirse de las imágenes de caras tapadas y gomas quemadas –indican sus responsables– y recuperar un entramado de relaciones, valores y vida comunitaria. "Ya no desaparecidos sociales –proclama la TV piquetera, que puede verse en actos sociales, transmisiones en centros culturales del conurbano y en manifestaciones públicas–, ni gente sin rostro, ni sombras sin futuro."

El Narigón no debutó



La muerte del Papa provocó un lógico cambio en las programaciones de todos los canales, que comenzaron a emitir especiales de toda clase. Por ello, *Lo de Bilardo*, el debut del entrenador en América pautado para ayer, se postergó para el próximo domingo. De la misma manera, hoy no se verá en Canal 13 el primer envío de *La Liga*, el periodístico de Cuatro Cabezas con Daniel Malnatti, María Julia Oliván y el actor Diego Alonso.

Madonna no tiene paz



Ni el matrimonio la salva de la crítica: Madonna finalmente no tomará parte en *Revolver*, la nueva película de su esposo Guy Ritchie. A pesar de haber realizado varias tomas, el director decidió no incluirlas en la edición final por no dar la talla actoral. *Swept away*, el anterior film de Ritchie protagonizado por Madonna, fue un estruendoso fracaso, y el británico no quiere tropezar dos veces con la misma piedra.

EXPERIENCIA EN LA FAVELA CARIOCA LA ROCINHA

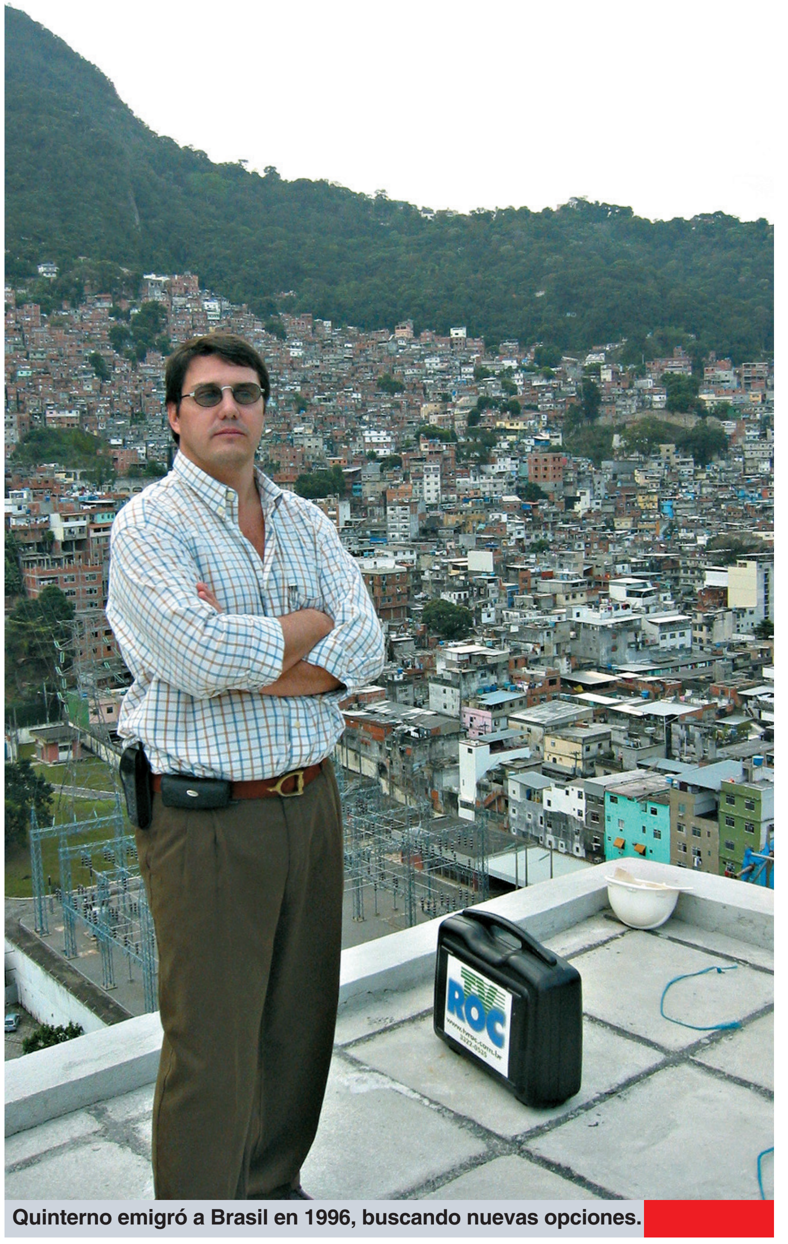
del nieto de Patoruzú

rentable venderles un servicio de cable a los pobres. Y decidió compensarlo con su más filantrópica experiencia comunitaria, que se sale de la lógica comercial para reivindicar otras voces.

–Premios de la comuna de Río, apoyos de ONG y acuerdos con universidades de Río y San Pablo para que sus estudiantes realicen pasantías. ¿Qué cree que valoran?

–Que hayamos integrado a la ciudad del asfalto y la del morro. La cereza del postre es la sensibilidad que generamos en futuros periodistas. Hacen pasantías en TV Roc y piensan sus entrevistas desde otro punto de vista. Estamos generando un sentido crítico: experimentan que lo que dicen losmedios no es siempre la verdad. Pero también el vecino de la favela viene y me dice: "Dante, yo quiero hacer esto...". Y para cualquier ciudadano es importante expresarse en un medio a puertas abiertas, ante un público de 130 mil personas.

Cuando se pone sentimental explica su *hazaña* en términos de posesión. Dice que su abuelo (el creador de *Patoruzú* e *Isidoro*) se le mete en el cuerpo para enseñarle cosas. "La posibilidad de abrir los ojos al tema de la justicia e injusticia –dice–, de ofrecer el acceso a la información y el entretenimiento a la mayor cantidad de gente, como sucedía con sus historietas." En la programación que ideó hay un espacio principal para la lectura de noticias de diarios a cargo de vecinos, cobertura de fiestas, desfiles de samba y partidos en La Rocinha, siempre con el bajísimo presupuesto de diez mil reales (unos diez mil pesos), dos cámaras y no más de treinta personas. Así y todo, les gusta imponer el slogan "Donde pase algo, habrá una cámara de TV Roc", con la pretensión ubicua que posibilita el universo pequeño. A su militancia por los derechos ciudadanos se suma un gusto más mundano por el reality y el talk show, que también tienen un lugar. Alguien podría pensar, ante algunas experiencias de TV Roc, en un pariente cercano del *Gente que busca gente*. El año pasado Quinterno recibió el pedido de una fundación para ayudar a encontrar a una persona desaparecida en La Rocinha, y al día siguiente de pasarlo se supo que estaba viviendo en otra favela. La voz en el handy dio la indicación urgente al camarógrafo: rumbo a *esas lágrimas*.



Quinterno emigró a Brasil en 1996, buscando nuevas opciones.

–¿Por qué emplear los formatos remanidos de la TV de las tardes?

–Hicimos la reunión frente a las cámaras: la participación de la comunidad vuelve creíble a TV Roc.

–¿Qué ofrece La Rocinha al paseante novato?

–Dentro de La Rocinha se puede experimentar una extraña forma de mimetismo con los vecinos: en el primer recorrido se sale del estereotipo del habitante criminalizado.

–¿Cree en el equilibrio entre la acción social y el rédito?

–Doy a la gente de bajos recursos acceso a Cartoon, TNT, información, entretenimiento, una ventana a otros países.... Señores de la favela, todo el mundo los está mirando. Y ustedes pueden ver a todo el mundo.

Una grilla bien surtida

■ **Expresso Rocinha.** Magazine de noticias de salud, educación, cultura y deportes. Incluye mesas redondas entre los vecinos de la favela. Y la divulgación del trabajo de artistas y emprendedores locales.

■ **Roc Noticias.** Programa de noticias sobre denuncias, con una columna social y problemas de la comunidad.

■ **Causa e nobre.** Entrevistas a personalidades de la favela, auspiciado por la Casa de la Cultura.

■ **Top clip.** Ranking de videos musicales votados por los vecinos de la favela y organizados en un top ten de los más pedidos.

■ **Rocinha en TV.** Denuncias, polémicas, crisis y reclamos de tránsito, inseguridad y conflictos vecinales en la comunidad expuestos en una tribuna abierta.

■ **Educación.** Ares de contenidos que incluye cursos a distancia para capacitación en ofcioso como el de camarera, barman, mesero y recepcionista de hotel como vía para facilitar la inserción laboral de los vecinos de la favela.

■ **Hard soft.** Ciclo de informática que incluye capacitación para aprender a operar distintos programas de computación.

■ **Transmisiones en vivo.** Los más relevantes eventos deportivos, artísticos (en general desfiles de escuelas de samba), que se dan cita en la favela.

Una campaña contra las armas

TV Roc instaló en La Rocinha un puesto que, hasta el momento, lleva recolectadas 317 mil armas de fuego. La pantalla sugiere permanentemente la necesidad de desarmarse bajo un slogan rendidor: "Yo me desarmé, ¿y vos?" La tele comunitaria despliega su doble objetivo: espectáculo y acción social. El objetivo es poner al canal al servicio de las necesidades de la favela, y en ese plan es imprescindible bajar la altísima densidad de armas por familia, para hacer del territorio un espacio más seguro para vivir. Pedro Luís, cantautor brasileño, hizo su aporte a través de presentaciones, y declaró: "El impulso humano lleva para el lado menos pensado, para hacernos vivir de un modo menos seguro. Vamos a elegir las armas de la sabiduría. ¡Afuera las armas de fuego!" La campaña por el desarme es uno de los pilares conceptuales de TV Roc, pero no el único. Otras causas que se enuncian en sus espacios de difusión son la capacitación para incluir al vecino en el universo laboral, la convicción de que sólo el uno por ciento de la favela está asociado al crimen, la facilitación del intercambio entre estudiantes universitarios y vecinos y, sobre todo, el estímulo a las marcas a desembarcar en La Rocinha. "Además, es un buen negocio", asegura Quinterno.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 12.

10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-POKEMON.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.20
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.

11.30
13-EL ZORRO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA INTRUSA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

14.30
9-ANITA: NO TE RAJES.

15.00
7-CINE DE LA TARDE: *Norma Rae*..
9-ANITA NO TE RAJES.
13-12 CORAZONES.

15.30
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
13-MISION S.O.S.

16.30
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
7-MICROMACRO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.

18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PARAISO ROCK.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

18.30
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL

21.15
2-INDOMABLES.

22.00
7-CINE ARGENTINO: *Favio por Favio.*
9-LOS ROLDAN.
11-CINE: *El hombre araña.*
13-HOMBRES DE HONOR

22.15
2-TVR.

23.00
13-EL PAPA SECRETO.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-PADEL PARA TODOS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


telefe | agencia
HOY
21.HS
ES EL DIA
DEL REGRESO MAS
ESPERADO.
SUSANA GIMÉNEZ
HOY 21.00HS.
| telefe siempre

MUSICA LA GIRA NORTE TUVO UN FINAL ABRUPTO Y PASADO POR AGUA

Hasta el cielo lloró al Papa

El cierre iba a ser en tres fechas en Tucumán, pero sólo hubo una: el diluvio y la muerte de Juan Pablo II bajaron el telón.

POR CRISTIAN VITALE

Un diluvio irrefrenable y la muerte del papa Juan Pablo II confluyeron para atentar contra la Gira Norte, un festival que en los cálculos previos –dada la presencia de bandas de buen peso específico en la escena del rock patrio– estaba destinado a ser un triunfo en la muy rockera provincia de Tucumán. Pero no. Apenas pudo completarse una jornada de tres –la del viernes– y ante tan escasa presencia de público que, cuando sectores políticos y religiosos de la provincia comenzaron a presionar para que se suspendiera el festival ante la agonía sin vuelta del jefe de la Iglesia Católica, les allanaron el camino a los organizadores. “Bajamos la fecha y listo”, fue la orden, que sirvió para ahorrarse más de un problema. La tarde del sábado era igual de turbia y oscura que la anterior y, en rigor, no valía la pena que Divididos, Ratones Paranoicos, Arbol y La Mancha de Rolando subieran a tocar para 3, 4 mil personas y ante la hostilidad de una sociedad mucho más religiosa que rockera –incluso hubo una clausura por ruidos molestos, que quedó sin efecto–. Conclusión: aquella gira que había comenzado con la presentación de Charly García ante 10 mil personas, en diciembre, cerró con Las Pelotas, Catupecu Machu, Karamelo Santo, La Mississippi y las bandas locales Mayday, Trilogía y Harakiri, tocando para menos de tres mil. Una verdadera pena.

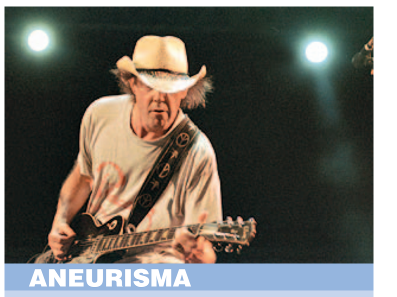
Entonces quedó poco para contar sobre la única fecha que se concretó. Hectolitros de agua cayeron desde el cielo tucumano y convirtieron casi todos los sets en experiencias rápidas y poco disfrutables. Igual que en el Quilmes Rock, la Mississippi debió mechar sus acostumbrados clásicos en medio de una atmósfera exageradamente acuosa y para un par de solitarios acérrimos del blues, que permanecieron inmutables ante las inclemencias del tiempo. Karamelo Santo, entre evocaciones a la Pachamama, fusión cumbia-ska-punk y alusiones ideológicas en un lugar ideal para cantarlas (“Mi padre fue un trabajador/ muy orgulloso y altivo/ Pero por ser miembro de la unión/ Hoy lo han desaparecido”, dice *Fruta amarga*), le puso un poco más de garra y color. Catupecu también hizo que los rockers norteños sintieran el barro frío y pesado del Club Central Córdoba hasta el cinturón, ante la inevitabilidad poguera de *Dale!!* o *El número imperfecto*. “Vamos a ponerle el pecho a la lluvia”, gritó el siempre arengador Fernando Ruiz Díaz, lo que sirvió para animar algo ante tanto desánimo.

Sin embargo, hubo que esperar a que Las Pelotas subiera a escena para que el grueso de la gente que había en el estadio se dignara a abandonar el salvador reparo del techo de zinc que cubría las tribunas de los costados y corriera hacia el centro. La lista empezó con *Esperando el milagro* y, al primer acorde, centenas de chicos y chicas se sumergieron en los charcos bailando una danza delirante, con los brazos hacia el cielo, en algo que no podía menos que asociarse a la idea de un ritual. Después llegaron, salpicadas, *20 minutos*, la hermosa *Día feliz*, *Tormenta en Júpiter*, *Pasillos* –densa y onírica–, *Sin hilo*, *Capitán América*, *Hawai*, *Corderos en la noche* y algunas más, pero el milagro nunca llegó: ni para el Papa, ni para los organizadores, ni siquiera para Karma Sudaca, la banda tucumana que había esperado tanto tiempo cerrar un festival así y no pudo hacerlo, porque ayer nadie habló de rock en San Miguel.



BERNARDINO AVILA

El viernes, Las Pelotas armaron un ritual bajo el agua.



ANEURISMA

Neil Young fue operado

El músico canadiense Neil Young se está recuperando tras haber sido sometido a una operación a causa de un aneurisma cerebral. Según informó la revista *Billboard*, médicos en Nueva York realizaron la intervención quirúrgica el martes, a la que definieron como un “éxito total”. A mediados de marzo, el músico se quejó de problemas de visión tras un concierto con los Pretenders en el Rock and Roll Hall Of Fame, y el examen médico reveló la existencia del aneurisma, que si se rompe pone en serio riesgo la vida del paciente. Pero debido a que tenía previsto realizar una grabación en Nashville, Young no se sometió inmediatamente a la operación. Sin embargo, suspendió una presentación que estaba planeada para el domingo, en la localidad canadiense de Winnipeg. Desde fines de los ’60, Young es un auténtico prócer de la escena rockera, tanto en Crosby, Stills, Nash & Young como en su faceta solista, acompañado por el grupo Crazy Horse.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell y Angelina Jolie. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs.

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Mesa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 21.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17 y 21 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. 13, 17.35 y 22.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 17 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.50, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18.10 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.35 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55 y 21.40 hs. S/R.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19 y 23.10 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05 y 19.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.20 y 22.20 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS CORISTAS:
20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN:
12.35, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN:
12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS CORISTAS:
12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SERES QUERIDOS:
12.50, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY:
11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
12.10, 14.30, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
12.20, 15, 17.45, 19.40, 20.20, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA:
12.40, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
11.40, 15.20 y 20.30 hs. S/R.
REENCARNACION:
13.45, 16, 18.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN:
12.30, 15, 17.25, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
12, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA 2:
13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
12, 12.50, 14.20, 15.10, 16.35, 17.30 y 18.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA:
15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REENCARNACION:
13.10, 17.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO UNA IMAGEN:
12.55, 15.25, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SERES QUERIDOS:
13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.40, 15, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY:
12.50, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE:
14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
12.45, 14.40, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. S/R.
LA LLAMADA 2:
13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO:
15.25 y 17.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY:
11.30, 14.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE:
11.45, 13.40, 16.30, 17.25, 19.20, 20.15, 22.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
11, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO:
11.05, 13, 15.10, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SERES QUERIDOS:
11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIDA ACUATICA:
12, 14.30, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.10, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENTRE COPAS:
11.10, 18.05 y 19.35 hs. P/13.
LA LLAMADA 2:
11, 13.10, 14.40, 15.35, 17.20, 20, 20.50, 22.40 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
11, 11.40, 12.30, 13.40, 14.40, 15.15, 16, 17, 17.35 y 18.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA LLAMADA 2:
10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SERES QUERIDOS:
10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
15 hs. (En castellano) S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
CONSTANTINE:
10.30, 13, 15.30, 18, 20, 20.40, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS:
11.30, 15.50 y 20.10 hs. S/R.
ENTRE COPAS:
10.20, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
VIDA ACUATICA:
10.05, 12.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 15.30 y 20.20 hs. P/13.
MAR ABIERTO:
11.40, 17.30 y 21.30 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY:
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn.
REENCARNACION:
13.40, 18 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn.
ROBOTS:
10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn.
UN AÑO SIN AMOR:
10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn.
WHISKY:
10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA LLAMADA 2:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS:
12. 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. S/R.
VIDA ACUATICA:
15 y 20 hs. S/R.
CONSTANTINE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION:
15, 17, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS:
12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY:
12.20, 19 y 21.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
CONSTANTINE:
20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO UNA IMAGEN:
13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15.20, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA 2:
13.30, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA LLAMADA 2:
12.50, 15.10, 17.35, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES QUE TERMINE EL DIA:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SERES QUERIDOS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO UNA IMAGEN:
13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
12.25, 15, 17.20, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA:
12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE:
12.05, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
12, 12.30, 14, 14.30, 16.20, 16.50, 18.20, 18.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS:
20.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS:
12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
VIDA ACUATICA:
20.10 y 22.35 hs. S/R.
MILLION DOLLAR BABY:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
COMO UNA IMAGEN:
12.10, 14.30, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
12, 12.50, 14, 15, 16, 17, 18, 19.05, 20.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2:
12.20, 14.45, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONOCIENDO A JULIA:
12.30, 17.20 y 22 hs. P/13.
REENCARNACION:
14.50 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONSTANTINE:
12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LLAMADA 2:
12.35, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONSTANTINE:
12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA LLAMADA 2:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONSTANTINE:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ROBOTS:
12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 14.50, 16.50 y 22.10 hs. P/13.
ROBOTS:
15, 16.40, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AVIADOR:
18.20 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA ACUATICA:
13.10, 17.30 y 21.50 hs. S/R.
REENCARNACION:
15.30 y 19.50 hs. P/13.
ROBOTS:
12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE VERA DRAKE:
20 y 22.30 hs. P/16.
LOS CORISTAS:
12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS:
12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 18, 19, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDA ACUATICA:
15.50 y 20.30 hs. S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.10, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAMADA 2:
12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY:
12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE:
13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO:
17, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS:
15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO:
14.50, 19.35 y 21.40 hs. P/13.
ALEXANDER:
16.30 y 21.20 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROMA
(2004) Dir.: Adolfo Aristarain, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Gustavo Garzón. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
FAMILIA RODANTE
(2004) Dir.: Pablo Trapero, con Graciela Chironi y Federico Sequero. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TESTIGO DE CARGO
(Witness for the Prosecution, 1957) Dir.: Billy Wilder. Versión en inglés con subtítulos en castellano. Ciclo "Agatha Cristie y el Cine". Martes: 17 y 20 hs.
EL CASO DE LOS ANONIMOS
(Miss Marple: The Moving Finger, 1985) Parte 2. Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Martes a viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE RUTLES
(1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
MAGYCAL MYSTERY TOUR.
Escrita e interpretada por "The Beatles"; PAUL IS LIVE. La gran gira mundial. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN
(Grandes éxitos Vol. 2). La segunda parte de la banda con sus mejores canciones. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN
(1994) "Live A the Royal-1970". Un concierto inédito en la Argentina. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE,
"un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DE PASEO A LA MUERTE
(1990) Dir.: Joel y Ethan Coen, con Gabriel Byrne, Albert Finney y John Turturro. Ciclo "Hermanos Coen". Sábado: 21 hs.
PROVIDENCE
(1976) Dir.: Alain Resnais, con John Gielgud, Ellen Burstyn y Dirk Bogarde. Ciclo Homenaje a "Alain Resnais". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
SAUTE MA VILLE
(Francia-1968) Dir.: Chantal Akerman + "Les trois derniäres sonates", de Franz Schubert. Jueves: 14 hs.
LETTERS HOME
(Francia-1986) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 16 hs.
L' HOMME A LA VALISE
(Francia/Bélgica) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 18 hs.
D'EST
(Francia/Bélgica-1993) Dir.: Chantal Akerman. Jueves: 19 hs.
CHANTAL AKERMAN
par Chantal Akerman. de Chantal Akerman. Jueves: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Tyrone Power".
EN VIEJO CHICAGO
(1938) Dir.: Henry King. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Nuevos cineastas de Japón". (Ent.: $ 4)
CARA
(2000) Dir.: Junji Sakamoto. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
HUSH!
(2001) Dir.: Ryosuke Hashiguchi. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.
WATERBOYS
(2001) Dir.: Shinobu Yaguchi. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
GOMEN
(2002) Dir.: Shin Togashi. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ABONOS TEMPORADA 2005.
Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
NUEVOS ABONADOS TEMPORADA 2005: Fechas: Temporada Lírica (todos los Abonos): 4, 5 y 6 de abril. Ballet Estable: 5 y 6 de abril. SALON DORADO. Libertad 621, de 9 a 18 hs. ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA del 5 al 15 de abril.
MARCEL MARCEAU
"La despedida". Función Extraordinaria. Hoy: 20.30 hs. Loc. en vta. Tel.: 5237-7200 (Ticketeck).
ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Theo Alcántara. Prog.: Beethoven: Sinfonía Nº 2 en Re mayor, Op. 36. Brahms: Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 68. Unicamente loc. altas, laterales y de pie en vta. con cinco días de anticipación. Función Nº 2 del abono. Paraíso: $ 9. **Jueves 14: 20.30 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185) RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Martes a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109. (Avelllaneda) Tel.: 4205-9647. Zarzuela
LA REVOLTOSA,
de Ruperto Chapi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda, "Coro Estable del Taller Argentino de la Opera". Solistas, vestuario y escenog. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA.
Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6
"Eratres"; "Something Beneath". Coreog. y dir: Miguel Robles; "Un monstruo y La Chucara". Coreog.: Gerardo Litvak, Pablo Rotemberg y Gabriela Prado. Dir: Miguel Robles. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA,
de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH,
de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA,
de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
RUDOLF,
de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
ROMA
(2004) Dir.: Adolfo Aristarain, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Gustavo Garzón. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
FAMILIA RODANTE
(2004) Dir.: Pablo Trapero, con Graciela Chironi y Federico Sequero. Ciclo "Cine argentino de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.
VICTOR LAPLACE, RUBEN STELLA, SANDRA BALLESTEROS Y DANIEL SUAREZ MARZAL.
Ciclo "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA.
Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)
AY, BUFON!
"Nadie está exento de la fiebre". Versión del "Rey Lear", de William Shakespeare. Teatro callejero "La Runfla". Adapt. y dir. Héctor Alvarellos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. Al aire libre. (Espacio Terraza)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE.
Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA.
Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE,
de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA,
de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B
de Bertolt Brecht. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL ENTREPISO,
de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA.
El musical mas premiado y ovaciona-

do de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas semanas) Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO DE BELGRANO

Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.

CACHO CASTAÑA

pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado 30 de abril: 22 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.

L'ELISIR D'AMORE,

de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

RIGOLETTO,

de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jueves 14, sábado 16 y viernes 22: 20 hs., domingo 24 de abril: 18 hs.

TODO TENORES.

Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jueves 28, viernes 29 y sábado 30 de abril: 21 hs.

BROADWAY

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

EL FONDO PUEDE ESPERAR.

Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

CUANDO TE MUERAS DEL TODO.

Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dirección: Lía Jelín. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

LOS AMADOS

ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

LAS TROYANAS.

Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

CORRIENTES AZUL

Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.

EL JARDIN DE LOS CEREZOS,

de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

PERVERTIMENTO,

de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

TERRITORIO PLANO,

de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARS HIGIENICA.

Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

ACERCA DE LAS MUJERES,

de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO DE IMPRO.

Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

EL RESUCITADO,

de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

LLANTO DE PERRO,

de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

SERENA DANZA DEL OLVIDO.

Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

¿ESTAS AHI?

Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO.

Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS

(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana") Próxima semana.

DEL SUR

Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.

VIVA LA MARGARIDA,

de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

LA SUFRIDERA.

Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

LAS TONTAS:

Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARTIN ALVARADO.

En concierto. Con Diego Presman (piano) y Pablo Togneri (bajo). Músico invitado: José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

COMO SE HACE UNA FIESTA...?,

de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PARAFERNALIA INFERNAL.

Con Gimena Riestra y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

MIGUEL ANGEL BARCOS-SONIA URSINI

(piano-voz) ptan. su CD: "Somos un Tango". Música ciudadana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

MAMMY BLUES:

Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent..: $ 10.

EL ASTROLABIO

Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.

DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS.

Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12

EL DESASTRE DE LO INCIDENTAL.

Textos: Gastón Macieres. Con fernando Ferrer. Dir.: Andrea Ojeda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

INFERNO.

Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Canepa. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE.

Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 13.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:

NATIVO

"La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

CENIZAS EN LAS MANOS,

de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

INCANDESCENTE.

Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

LA MADONNITA.

Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

OPEN HOUSE.

Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

UN ACTO DE COMUNION,

de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PORNOGRAFIA.

Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

VAPOR.

Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

SIGO MINTIENDO.

Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SABOR DE LA DERROTA.

Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.

NOCHES PAYASAS.

"Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO

Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.

ENTRE LAS NUEBES QUE VUELVEN:

Nadia Szachiuk (voz) Marcos O'Farrell (guitarra). Invitados: Cecilia Lemida (voz-panza), Lucho Toro (guitarra) y Soledad Yaya (arpa). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

EL CUENTO DE MI VIDA.

Un cuento de Hans Christian Andersen. Cantado por José Daniel Bonnardel y contado por Luciana Musacchio y Silvina Viaggio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

PARA... FANATICO!,

de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

MARATHON,

de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

DYANGO

pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sábado 23: 21.30 hs., domingo 24 de abril: 19 hs.

CHICO NOVARRO.

Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sábado 30 de abril: 21.30 hs.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

JINETES NEGROS-AMAGRAMA.

Primer encuentro progresivo 2005. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala I)

BIENVENIDO SR. MAYER,

de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6).

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

ANTIGONA,

de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

HOTEL MELANCOLICO.

Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

TERAPIA,

de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA MUSICA,

de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TRATALA CON CARIÑO,

de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Liliana Pécora, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

DES CONCIERTO

"de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

SOLAS Y... SOLAS!!

Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

RIOS DE FUEGO.

Opera con títeres, con la voz de María Callas. Actúan: Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 6.

MOSAICO GRIEGO.

Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 8.

ARIAS DE ZARZUELA.

Dir.: Julia Manzitti. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

IGNACIO COPANI

pta.: "Hablemos en serio". Viernes: 22 hs. Pl. desde: $ 15.

EN ABLANDE.

Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS.

Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

COMICO

"Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Despedida 9 de abril / reestreno 6 de mayo.

ELLA EN MI CABEZA.

Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LOS MACOCOS

en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")

DERECHOS TORCIDOS.

Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA.

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

CARLA ALGERI

(bandoneón). Trío: Sergio Rivas (contrabajo) y Raúl Boulinier (piano). Canta: "Eduardo Pulis". Bailan: Diego y Cecilia.Tangos tradicionales y vanguardistas. Jueves: 20.30 hs. Bono contribución: $ 12.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.

SOLO TANGO

"El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

LOS PRODUCTORES,

de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

FERNANDO PEÑA

"Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves, viernes, sábado: 20.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

PLACEBO

...Kabul 107.9 pta. Hoy: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 100; campo: $ 60.

ANDRES CALAMARO.

Martes 19 de abril: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. Lateral y Sup. Pull.: $ 60; Pl. Cabecera: $ 30; Miércoles 20 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 60; Campo: $ 40.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.

PAREJA ABIERTA,

de Darío Fó-Franca Rame. Con Alejandra Copa y Tato Giovannetti. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA CABARET

... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.

BUENOS AIRES TAP

Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM"

Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

FIFTY-FIFTY

(50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

HOMBRES!

del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL SUEÑO DE CECILIA,

de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

ELLA.

Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SIERVA.

Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA

de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

REGINA

Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

VENECIA,

de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 15).

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

¿QUIEN ES JANET?.

Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO,

de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

OTRO TIPO DE MUJER.

Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. Loc desde.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

CLAUDIO DI PALMA

(voz) pta.: "Recetas de tangos". Con Paco Peñalva (guitarra) y Julio César "Rino" Pizzorni (bandoneón). Bailan: Ana y Alberto. Artístas invitados. Jueves: 21 hs.

LA BRAVA

(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

AUGUSTO BLANCA-PEPE ORDAZ.

Nueva trova cubana!!!. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.

ME DARAS MIL HIJOS

ptan.: "Canciones que son". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

LEOPOLDO FEDERICO

(bandoneón) y su "Orquesta". Tangos para pasarlo de lo mejor!!!. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres.

Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

LA PORTUARIA.

Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

RAUL GARELLO ORQUESTA

(Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Marcelo Tomassi. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO.

11 temporada consecutiva!. César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra); Nuevo Quinteto Real; Carlos Corrales (bandoneón). Trío. Canta: Roxana Fontán. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

SERGIO PANGARO

(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Teatral musical. Sábado trasn: 1 h. Ent. desde: $ 12.

DE LAGRIMAS.

Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

SARA MAMANI-LA NEGRA CHAGRA,

Electoautóctonas. "De la tierra de uno". Folclore. Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 12.

FINISTERRA

Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.

LOS EROTICOS.

Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

MECHA ANZOATEGUI.

Tangos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

MARIA LOZANO

pta.: "Cantares". Con Carlos Irigoyen, Javier Luna y Nancy Abalos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LIVIA BARBOSA

(voz). Con Ricardo Nolé (piano y arreglos). Clásicos del Jazz y autores contempráneos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

CARMEN BALIERO

pta. su último CD: "Dame más". En el mes de la mujer. Ciclo "Otras mujercitas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA

Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...

DANY ARGAÑARAZ-MARTIN PAZ,

Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL PATIO DE VITILLO ABALOS.

Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)

Viernes:

"Humildad Cero"; "Rústica", "Caballos de noche", "Caras Limadas" y "La Fresca" (21 hs.)

Sábado:

"La Sorda"; "Agente Externo", "Los Héroes no Saben", y "La Abuela" (21 hs.)

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69 XL.

Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Sebastián Zuker/Spitfire. Pista hip hop Sebastián Zuker. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

TUÑON

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA

y "Cosecha de Agosto". Jueves: 21.30 hs.

GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO

ptan.: "Por el gusto de cantar 2". Folclore argentino y tango. Cantante invitada: Florencia García. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

PEPI TAVEIRA

(batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

BLACK AMAYA QUINTETO.

Blues. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LEO MASLIAH.

Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

MILONGA DEL 900 + IVA.

Con "Lloica Czackis" y "Susana Frangi". Múica en solfa. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Jub.: $ 10.)

CON LA MUSICA A OTRA PARTE.

Con Ana Maria Osorio-Jorge Ugartamendía. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

TANGO POSTALES.

Canta: Carlos Varela. Con Liliana Belfiore, Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Sábado: 21 hs.

OPERANDO.

Escenas y arias cómicas de óperas. Cantán: Lucas Devebec Mayer, Daniel Benchimol, con Claudio Santoro al piano. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

DIEGO GUTIERREZ.

Trovador y cantautor cubano. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DIARIO DE VIAJE-DDV.

Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

VARIACIONES MEYERHOLD,

de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

LA MUERTE DE DANTON,

de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

EMMA BOVARY,

de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

EN BANDA

(Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

LLORANDO ME DORMI,

de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN,

de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Adapt. y dir.: Daniel Viola. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

FLORENCIA RUIZ.

Canciones. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

PABLO DACAL

y "La Orquesta de Salón". Ptan. su primer CD. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHELINCHA.

Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

TRIO ARGENTINO DE JAZZ.

Artista invitada: "Sandra Mihanovich". Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre (Sala "A-B")

TANGO 05.

Con "Juanjo Domíguez Trío". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre (Sala "A-B")

CHE, MORDISQUITO,

de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Dir.: Miguel Amestoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

EL HORREO-SUAVESTAR.

Música. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

BARBARA FELDON-CIRCULO POLAR.

Música. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

EL PATIO DE ATRAS,

de Carlos Gorostiza. Dir.: Luisa D'Amico. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre.

TENES, SOS-TENES.

Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs.

POSTALES ARGENTINAS,

de Ricardo Barthís. Con Jimena Rey y Maximiliano Mariani. Dir.: Paco Redondo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

SOMOS NUESTROS GENES?.

Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAIPU

Av. Maipú 380. (Banfield) Tel.: 4202-0843.

CACHO CASTAÑA

pta."Mi Buenos Aires Querida" y sus grandes éxitos. Sábado: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Semana de la Cultura Osde. Homenaje al XXº Festival Internacional de Cine de Mar del Plata: PESCADORES. LA CIUDAD DE LOS OJOS CERRADOS. Dir. Silvana Jarmoluk. Org. Osde Mar del Plata. $6 Socios $3

LIDO

Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 16.00, 18.10, 20.15, 22.20 EL CRIMEN PERFECTO un film de Alex de la Iglesia. P/13 Platea $8. Miércoles $5 (jueves cerrado)

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY 18.00 Semana de la Cultura Osde presenta Seminario de Cine ILUMINADOS POR EL FUEGO. Tristan Bauer/Edgardo Esteban.Mar, 18.00 Ciclo Cine Debate : GLORIA (USA'80). Dir. J. Cassavettes. Coord Diego Menegazi. $4

NEPTUNO

Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.45, 18.50, 20.40, 22.30 LA VENTANA DE ENFRENTE Giovanna Mezzogiorno, Massimo Grotti. P/13 c/ res. Platea $8 Miércoles $5 (jueves cerrado)

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 14.45, 16.30, 18.00 BOB ESPONJA. La película. Cast. 21.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. Sala 2. Sec: 15.00, 16.55, 20.40 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 8.50, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Johnny Deep. Sala 3. Sec: 14.30, 18.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. 16.40, 20.40, 22.40 ¿BAILAMOS? Richard Gere. P/13. Platea $7 Mié $5

TEATRO

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 7, 21.00 Semana de la Cultura Osde presenta LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - OSVALDO SANTORO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA. Dir. Carlos Rivas. Premios ACE y Estrella de Mar 2005. $20 Socios Osde $10.

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 8, 21.30 Teatro de la Universidad presenta MATRICES de M. Jartum y A. Mónaco. Dir. Antonio Mónaco. $10 Jub$7.

MAR DEL PLATA

Av. Luro 2325. Sáb 9, 21.00 Cierre de la Semana de la Cultura Osde presenta IÑAKI URLEZAGA y su ballet. Loc en venta en el Teatro Colón. $20 socios Osde $10.

MUSICA

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 9, 20.00 y Dom 10, 17.00 Conciertos Extraordinarios ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. J. M. Ulla. Pianista invitado HORACIO LAVANDERA.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB

Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cantobar con Carlos Duarte y José Luis. Baile todos los ritmos. Dom Baile Especial Jubilados 19 a 24.00.$3

STUDIO CAFE RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CTRO. CULTURAL

Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. HOY, 18.00 DE TRAPITOS Y SEÑALES.Títeres Gpo El Abrojito de Córdoba. Dir. Mónica Segovia.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

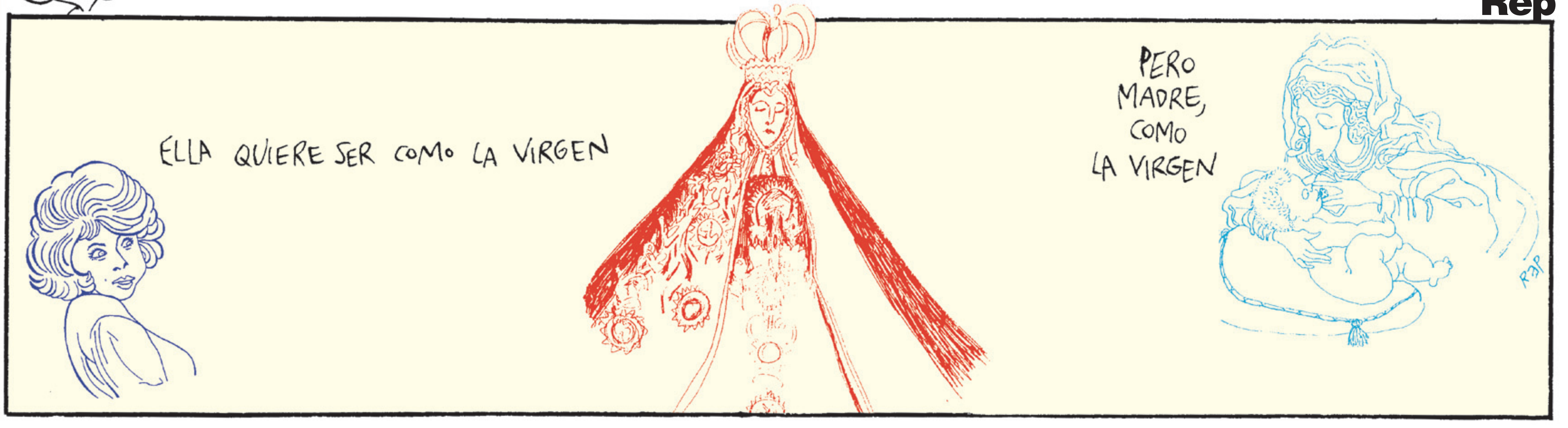
ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado y más cálido. Vientos del Norte. Mínima: 12°. Máxima: 24°.

13.00

◆ La Fundación Travesía (Psicoanálisis para la transición y crisis de mediana edad) convoca a escritores mayores de cuarenta años a participar en el Primer Concurso de Literatura Fundación Travesía 2005 en las categorías de cuento y poesía. Informes al 4903-6153 o en *www.fundaciontravesia.org.ar*.

◆ Inscripción a los cursos *Arquitectura de la Información y usabilidad en sitios de Internet*, *Comunicación intercultural: Desarrollo de habilidades para la construcción de un diálogo entre culturas* y *Taller de Clínica de Redacción*. Informes en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230, 5º of 509 o llamando al 4508-3800 int.123.

◆ Seminario de Actuación: *El cuerpo en un acto*, de Carlos Weber, destinado a actores y actrices con distinta preparación y a estudiantes avanzados. Informes al 4901-6990 o por mail a *info@escueladeactuacion.com*

◆ Talleres de escultura y experimentación artística para principiantes y gente de arte. Informes al 4361-2237 o por mail a *caranovich@sinectis.com.ar*.

◆ Dictado de cursos de dibujo, pintura, técnicas mixtas, a cargo de Eduardo Guadldoni. Informes al 4981-5043 o por mail a *egualdoni@mixmail.com*

◆ Curso de análisis y crítica cinematográfica y teatral, a cargo de Carlos Llorens. Informes en el C. C. San Martín, Sarmiento 1551, 2º piso o llamando al 4374-1251/9 int. 2147 o 2276.

14.30

◆ Ciclo *Nuevos cineastas de Japón*: *Cara*, dirigida por Junji Sakamoto. Sala Leopoldo Lugones, teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

15.00

◆ Muestra *Paisajes*, con pinturas a instalaciones de Daniel Fitte. Galería Recoleta, Rodríguez Peña 1399.

19.00

◆ Inauguración de la exposición de pinturas de Luis César Almaras. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

19.30

◆ Inauguración de la muestra *Antes y después*, con fotografías de Cristina Pons. Venezuela 4269.

20.30

◆ *Trapos y Quimeras. Improvisación para encontrarse*, obra de teatro y danza del grupo ítalo-argentino Relazionarte. Elenco: María Listur, Nicolás Zoric y Michele Truglio. Salón Auditorio, C. C. Recoleta, Junín 1930.

Clave de cónclave

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Durante las largas noches de la todavía más larga agonía del Papa, tuve dos sueños pesadillescos –por qué no llamarlos visiones– que me llenaron de un horror sacro.

Cabeceando frente al televisor –mitad sonámbulo, mitad zombie– la primera de las alucinaciones era del tipo paranoide: allí, yo descubría que en realidad el estado del Papa lejos estaba de ser tan desesperado; y que todo lo de los últimos días no había sido otra cosa que una farsa y conjura vaticana para, en cualquier momento, exhibir a un pontífice súbitamente recuperado y ¡milagro!

El segundo de mis delirios era todavía peor: Juan Pablo II moría, el cónclave se reunía, y era elegido un argentino como nuevo vicario de Cristo Y obispo de Roma (¿el tal Bergoglio?). Y, al salir al balcón de la catedral y comunicar el santo y nuevo alias escogido para su mandato, aullaba –con un acento más cercano al de Alberto Olmedo que a ese susurro sinuoso que les enseñan a los religiosos en los seminarios– el Papa, triunfal, proclamaba: "Seré conocido como Dieguito I y seré la Mano de Dios en la Tierra".

Ahí mismo, me despabilé con mi propio alarido.



DOS Más allá de todo esto, la duda y la intriga pasa por si el siguiente inquilino de San Pedro será una mano que acaricia o una garra que aprieta. Se sabe, sí, que el entorno de Juan Pablo II –así como su doctrina– se fue más que endureciendo con los años y ahí al ladito estaba y seguirá estando ese personaje digno de Shakespeare que es el conservador alemán Joseph Ratzinger, titular de la poderosa Congregación de la Doctrina de la Fe y considerado "candidato secreto". Lo que equivale a: ¿para qué llevar el peso de la corona cuando se puede gobernar desde la sombra? Se sospecha también que el Papa ha dejado la casa en orden y el paquete preparado y durante su largo adiós se hizo un ratito para ordenar 16 prelados de esos que harán bulto en las inminentes negociaciones para conseguir humo blanco y flamante embajador más o menos divino.

Y, claro, ante el aguante de Juan Pablo II, los diarios que iban del viernes al pasado sábado –especulando con un seguro deceso después del *deadline* en sus redacciones– ofrecieron páginas y páginas contando cómo serían los procedimientos a seguir para armar el nuevo modelo. Escribo esto durante el domingo y ahora los noticieros y periódicos se ven obligados a repetir una y otra vez la misma misa, pero con el saludable agregado de una buena dosis crítica a un pontificado tan cosmético como retrógrado: prehistoria polaca, vida mundial, atentado, enfermedades, condenas varias, y disposición del cuerpo y cómo pesará su espíritu en las intrigantes reuniones cuyo objetivo es el de conseguir al menos las dos terceras partes de las papeletas. Cosas raras y rituales y antiguas. Como que el cardenal camarlengo golpeó tres veces –con un martillo de plata– la frente del Papa muerto y lo llamó por su nombre terreno. "Karol", dijo y bang bang bang. El mismo martillo fue utilizado para destruir el anillo papal. Confirmada la muerte, los presentes besaron la mano cada vez más fría, se encendieron cirios, la Guardia Suiza cerró la habitación, sonaron campanas, se trasladó del cadáver y tres féretros (ciprés, cedro y plomo; encajando de menor a mayor, a la usanza faraónica) y velatorio y misas y cripta y, tras veinte días de duelo, los deudos se encerrarán en la Capilla Sixtina y que gane: a) el mejor relacionado, b) el más capaz, c) el más piadoso, d) el elegido por la divina inspiración del Espíritu Santo.

TRES Y una frase se repite una y otra vez como un rezo mientras se explican fórmulas y reglamentos: "En el más absoluto secreto y bajo juramento". Lo que –a esta altura de los acontecimientos– se me hace un tanto absurdo. No entiendo: durante las últimas semanas los responsables de marketing del Vaticano nos han obligado en sucesivas ocasiones a ver cómo un pobre anciano enfermo se ahogaba frente a las cámaras así como a esperar partes médicos cada vez más epifánicos e inverosímiles consignando las siempre sospechosas "últimas palabras" de rigor. Y ahora nos prohíben la mejor parte luego de insistir tanto con eso de Juan Pablo II como "El Mediático" o "El Carismático". Si vimos al Papa en el momento del atentado, en todos sus viajes (hizo más giras que Los Rolling Stones), sufriendo dolores y angustias varias, adentro de una ambulancia, ¿por qué no mostraron lo del martillito? Hubiera sido interesante, pienso. Lo mismo que el desarrollo del cónclave y las transas varias que siempre nos hemos visto obligados a imaginar a partir de los thrillers eclesiásticos de Thomas Gifford y Valachi Martin. Desde ya que el asunto tiene muchas posibilidades. Se lo podría presentar como concurso de belleza –desde los jardines y piscina de Castel Gandolfo–, donde los aspirantes desfilarían luciendo diferentes galas, demostrarían la potencia y afinación de su voz para canturrear bendiciones y, claro, repetirían ese clásico mantra de las misses: "Deseo que reinen la paz y el amor en el mundo". O en plan Polémica en la Sixtina, todos tomando café a los gritos. O mejor todavía: Big Papa. 24 horas transmitiendo desde adentro de la Sixtina donde los papables entablarán alianzas; se traicionarán unos a otros y realizarán diferentes pruebas como conducción y estacionamiento del Papamóvil, sometimiento y tortura psicológica a un artista para que les pinte colosales frescos dedicados a su gloria eterna, convencer a la audiencia que la súbita muerte del breve Juan Pablo I en 1978 fue "por voluntad de Dios", probar quién canoniza más rápido, o –asignatura decisiva– demostrarán que son capaces de vadear "dilemas existenciales" (como el Tercer Reich o el Proceso) sin necesidad de jugarse. Y, por supuesto, oirán aquello de "Geraldo: estás nominado" o "Dionigi, debes abandonar la capilla". Y, por supuesto, seríamos nosotros quienes elegiríamos desde casa. Y a la hora de comunicar el nombre del vencedor no estarían mal algunos efectos especiales. Ya saben: coros angelicales, rayo de luz descendiendo de cielos que se abren, estigmas, cura de enfermos terminales, todo dirigido por Mel Gibson.

Y al día siguiente a trabajar que –si mal no recuerdo– las profecías auguran que el que viene es el último Papa y después se termina todo. Así que a rezar que se acaba el reino de este mundo. Y vamo' Dieguito I todavía.

CARTAS

Conquistadores

A la luz de un par de recientes estrenos cinematográficos sobre las vidas de dos importantes hombres, Alejandro Magno (356-323 a.C), rey de Macedonia y conquistador del Imperio Persa, y Howard Hughes (1905-1975), célebre multimillonario, empresario y piloto norteamericano, pudimos apreciar la insaciable "sed de conquistas" que identificaba a ambos.

En su inicio, los films muestran escenas en donde dichos protagonistas, siendo niños, eran libidinizados por sus respectivas madres, es decir, ellas les transmitían un potente deseo y ellos lo encarnaron.

Actualmente, dada la proliferación de conquistadores neoliberales, que mediante sus ejércitos corporativos o empresas multinacionales conquista el mundo a lo Alejandro Magno, nos resultaría útil plantearnos algunos interrogantes: ¿quién los habrá libidinizado?, ¿estarán propagándose las madres carenciadas o frustradas que por tal motivo ansían tanto de sus hijos? o ¿será la cultura hiperconsumista neoliberal globalizada, que haciendo las veces de una "gran mamá" azuza y les rasca la pancita a sus díscolos retoños?

Seguramente que en nuestros tiempos la mamá real estimulante, a pesar de su muy probable multiplicación, se habría visto de alguna manera eclipsada en su función por la arrolladora fuerza del todopoderoso y omnipotente mercado universal que sembraron los vientos neoliberales por el orbe. O sea, que tal como vemos, la cultura habría tomado la posta en la incitación sensual de los futuros "nenes mimados" del sistema. Consecuentemente, tanto los presentes como los próximos megamagnates, devenidos celebridades muchos de ellos, y en la cima de su gloria, "celebrarían" su ilusoria completud imaginaria.

Jorge Ballario
DNI 10.858.926

Imbéciles

La izquierda argentina sigue padeciendo de un infantilismo que hizo que tantas tragedias ocurrieran en nuestro país. Después de leer las noticias sobre el aniversario del 24 de marzo (el aniversario Nº 29) acerca de las divisiones y los comentarios de algunos que todavía tienen inteligencia suficiente para percibir la realidad –me refiero al comentario "no podemos ponernos de acuerdo para recorrer 400 metros"–, me pregunto si el pueblo argentino se merece un gobierno como el que tiene, que, a pesar de tener un presidente que es un elefante en un bazar, se preocupa por defender los intereses de no solamente los que tienen una mente clara sino de los imbéciles que siguen jugando a "héroes revolucionarios" que viven de los demás, de subsidios y de "contribuciones" que roban del pueblo argentino.

Un saludo de un argentino que tuvo que dejar su país.

Heriberto Fernández
L.E. 4.558.119